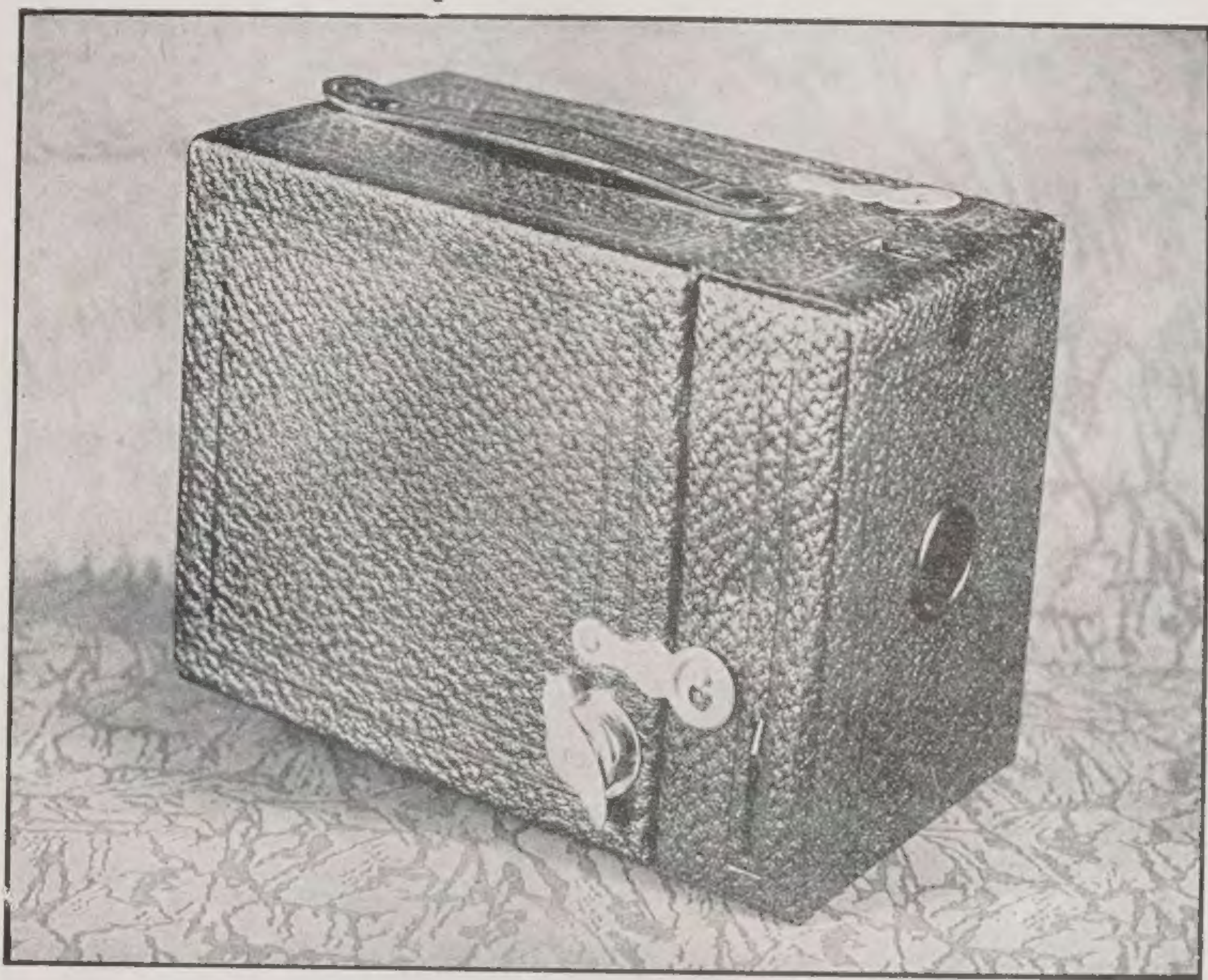


اشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة تربح آلة تصوير



تقدم هذه الآلة الفوتوغرافية — التي تأخذ صوراً بحجم ٦ سنتيمترات في ٩ والمضمون صنعها في معامل سوداك — مجاناً إلى جميع قراء مصر الحديثة المصورة الذين يشترون فيها لمدة سنة كاملة. ولمشتركي المجلة امتيازات كثيرة منها وصولها إليهم بسرعة وانتظام. فعلى راغبى الاشتراك أن يملأوا القسيمة أدناه ويرسلوها إلينا مصحوبة ببذل الاشتراك فترسل إليهم آلة التصوير هدية سارة في أقرب وقت ممكن. وتوزع الهدايا من دون زيادة في الاشتراك على المشتركين في القاهرة

والاسكندرية. ويضاف ثلاثة قروش على اشتراك القاطنين في الأرياف وستة قروش على الاشتراكات التي ترد من الخارج وذلك اجرة إرسال الهدية بالبريد

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشاً في السنة

مصر الحديثة

المجلة

رئيس التحرير: أسعد داغر

الانقلاب الخليلي في رومانيا وما فيه من عبر وعظات

ليس من شأننا الآن ان ندرس اسباب الانقلاب الذي وقع في رومانيا في اوائل هذا الاسبوع . ولا ان نكهن بنتائج العاجلة والآجلة . بل نريد ان نستخلص من حوادثه بعض العبر والعظات التي يحذر بالافراد والجماعات ان يضيعوها دائماً نصب عبونهم ويتخذوها نبراساً لهم في اعمالهم الخاصة والعامة .

فقد أثبت تخلي الأمير كارول عن خليله مدام لويسكو التي ترك العرش من اجلها وانكر ابيه وامرأته وابنه ووطنه في سبيل ارضائها ان المطامع الشخصية لابد لها في النهاية من ان تتغلب على العواطف النفسية . مهما تكن شريفة وقوية .

وأثبتت الحماسة التي قابل بها الشعب الروماني ولى العهد السابق ان الشعوب سريعة النسيان لا تعرف الحقد ولا الضغينة وتغض النظر عن كثير من هفوات الشباب ، وتكره الموضى وتحب الراحة والطمأنينة وتتساهل في سبيل ذلك ببعض تقاليدها وعاداتها

وأظهرت الحوادث التي سبقت الانقلاب الروماني وصحبه ان رجال السياسة قدام يحافظون على اقوالهم ويتمسكون بمبادئهم . اذ لم يكر لهم دافع الى ذلك من اغراضهم واهوائهم . ولولا ذلك لما راينا البرلمان الروماني يقر بالاجماع عودة الأمير كارول الى العرش . بعد ان قرر اقصاءه عنه بالاجماع أيضاً .

ولا ندري ماذا نقول عن البيانات التي فوجئ بها الشعب الروماني بعد عودة ولى العهد الى ييخارست ، وجاء فيها ان السبب الذي دفعه الى المطالبة بالعرش بعد تخليه عنه هو الرغبة في خدمة بلاده والضحية في سبيلها ، وان الطامع بأبهة الملك لا شأن له في الموضوع . وقد تظاهر الشعوب بتصديق كل ما تسمع ولكنها تعرف في سرها ان السياسة تجد دائماً ما يبرر اعمالها اما في الوطنية ، او في الدفاع عن الحرية . وكلما يعلم كم من الجرائم تقترف باسم الحرية ، وباسم الوطنية أيضاً !!

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa

El-Mossawara

11 Juin 1930-No. 49

السنة الثالثة * عدد ٤٩

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر

١٠٠ . في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مخاطب في شأنها الادارة بشايع

القاضي (عابدين) القاهرة

الوردة البريئة...

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

الى صدرها وبودها لو فتحت له ووضعته فيه ، ثم خلته وناولته الوردة ، فما أسرع ما أولاها ظهره ومضى بها الى آخر الكنية حيث النافذة الثانية ، فخطت وراءه تراقبه لتلا يفسد الوردة ، او تزل قدمه فيهبى الى الارض .

وكان الغلام كلما احس اخته تذبذب منه يشيح عنها بوجهه ويمسحها ظهره . كانما كان يخشى على الوردة ان تستردها ، واشفقت هي ان يكون قد أذلها فدارت به انظر ، فدار هو ايضا ليخفي الوردة ، فارتدت اليه من الناحية الأخرى ، فتحول عنها ثانية ، ولجت بها الرغبة في النظر فمدت يدها ولم تكذب عليه حتى صرخ واطوق كفيه على الوردة ، فجذعت وهمت بانزعاعها فما أسرع ما دار حول نفسه ، وهو يحني ويداه مدسوستان في حجره ، وحنجرة الجديدة تخرج اصواتا مغلطة قد تكون صراخا وقد تكون احتجاجا ، وظلت هذه المحاورة بضع ثوان ، هو مثبت بالوردة وهي أحر ما تكون رغبة في انقاذها من كفيه ولكن من غير أن تلتفها ، واذا به في بعض لفاته ودوراته حول نفسه يلوي النافذة أمامه مفتوحة فيقذف بالوردة منها ولم يكن الشاب يعرف ذلك كله ، وان له أن يعرفه ؟ وهل كان خليفاً أن يصدق الفتاة لو انها قصت عليه الحقيقة ؟ كلا . انما امامه وردة أرجوانية هي في اصطلاح الشباب رسالة الحب المتقد ، وفناة من وردة الوردة تنظر اليه وتطل عليه لتري كيف يتلقى رسالة قلبها الذي ازدحم بحبه مثل ازدحام رأسها بشعرها الذهبي المقصوص . وتلبث الفتى هنية ينتظر أن تعود الى النافذة ، فلما لم تعد قال « حسي هذا . وهل كنت اطعم فيه ؟ او يجرى لي شيء من هذا في وهم ؟ » ومضى .

ويشأ الحظ ان يكون فتانا أحق من الظروف التي خدعته ، فلم يكن يمر بعد ذلك بالبيت الا وفي صدره وردة أرجوانية .

وتعاقب بثوبها ، فلم تفهم مراده ، ولم تدرك أي شيء يطلب على وجه التعيين فقالت
« ايه ؟ » وهزت له رأسها مستفسرة
فرفع اصبعاً دقيقة وأشار به الى الوردة وقال
« ده . ده . »

فادنت الوردة من أنفه باصبعين ، وربت له جانب خده الصاج بالثلاثة الأخرى ، فرد الغلام رأسه الى لوراء قليلا لما لامست الغلائل شفثيه وأنفه وانغمض جفنيه ثم اطمأنه فغ كفيه ليأخذ الوردة ، فتحنها اخته وأبنا عليه ، فالح عليها وراح يكرر « ده . ده . » فرق له ثوبها واحتملته على ذراع وراح تلافقه وهو يأبى ان ينصرف عن غايته ويميل على ذراعها في كل ناحية غير منق سقوطا أو ناظر الى غير الوردة التي تضن بها عليه ، وارادة ان تلمسه فمضت به الى النافذة ووقفته على الكنية ، وجعلت تشير باصبعها الى ما يبدو من الشباك وتلفت اليه ، ولكنه اصر على الوردة وعبس ولوى عنها وجهه وأسند ظهره الى الحدة المستدة الى الحائط ، فلم تطق الصبر على جفوته ، وقالت لنفسها : اعطيه الوردة واراقبه حتى اذا هم بافسادها انتزعتهما من كفه

وقالت له « خد . خد . » ومدت له كفها بها ؛ فلما سمع قولها « خد ، رمى اليها نظرة عن عرض ، فرأى يدها تمتد فلم يستطع ان يظل متجهما لما يفرح به قلبه ، وراح على وجهها الابتسام فرفع محياه الصغير وجازاها بضحكة عالية ليس أحلى منها ولا اندى على القلب فضمته

لم تكن هي تعنى ذلك ، ولا كانت تجرؤ عليه حتى لو انب خواطرها كانت تجري في هذه الناحية ، ولكنه عبث الاطفال التي بها في هذا الموقف الذي لا يد لها فيه ، وللفتى العذرا اذا ظن غير ذلك وراح شبابه يستحث خياله ، فقد كان سائرا على مهل ولم يكن يفكر في شيء من هذا ، واذا بوردة أرجوانية تقع على صدره ، فتوقف ، وقد ظنها أول ما اصابته شيئا اصلب واخشن ، ولم تكذب عينه تأخذ غلائلها المضطربة حتى ابتسم وتلفت ، وقد ألهب شبابه خياله ، واذا به يري فتاة احساسات الشباب ، فانطلقت الدماء تدفق في عروقه حارة متقدة ، واذا به يري فتاة وضاعة المحيا تطل من الشباك وعلى شفثيها آهة جزع وفي عينيها نظرة هي مزيج من الغيظ وخيبة الامل والحيرة والحجل ، وعلى خديها جمرانان كانتا من الغيظ والجري ، فاشاعت رؤية الفتى وقد تمها الى النحر ، وانحنى الفتى فتناول الوردة ورفع بها اصبعه الى فمه ، ليلثمها شاكرا وارسلت عينه الى الفتاة نظرة هي أحفل بمعاني الشكر والاعجاب والرغبة . فارتدت الفتاة مضطربة منكورة من الفتى ذلك ، ولم تكذب تدور على تقيها وهي مطرقة حتى رأت الغلام الذي زج بها في هذا الموقف فأهوت عليه تضربه وتلكمه .

ولم يكن للغلام ذنب ، فقد رأى مع اخته وردة راقته فاشتبهى أن تكون له ، واشتاق أصابعه أن تعبت بها وان تذبل رونقها وتمزق غلائلها على عادة الاطفال فقال لاخته : يا فتاة الاطفال المحطمة
« هات . هات . »

مجنون ليلى

لأمير الشعراء

أحمد شوقي بك

« موقع هذه القطعة في مبدأ الفصل الأول من الرواية في ساحة أمام خيام المهدي أبي ليلى، في حي بني عامر، حيث نرى فتية وفتيات من الحي يسكرون في أوائل الليل، في أيديهم الصوف والمغازل يلهون بها وهم يتحدثون، وتخرج إليهم عليهم من خيام أبيها ويدها في يد ابن ذريح الشاعر العربي المعروف »

ليلى

دعى الفزل سلمى وحيي معي
منار الحجاز قتي يثرب
« تصافح سلمى ابن ذريح »
وياهزء هذا أديب الحجا ز هلمى بمقدمة رحي
« تصافحه هند ويحتفي به سائر السامرين »

سعد

أمن يثرب أنت آت ؟
ابن ذريح
أجل من البلد القدس الطيب

ليلى

أيا ابن ذريح لقيتنا الغمام

هند

وحلت بنا بركات النبي
عبلة (هامسة الى سعد)

من ابن ذريح ؟

أمير الشعراء، أحمد شوقي بك، أنه الامارة منقذة اليه، نجر اذبالها. أطرب قراء العربية ثلاثين عاما، ولا يزالون يستريدونه إبداعا، فيزيدهم إعجابا، له كل يوم آية تدل على أنه شاعر العصر، وأحد أفراد الدهر. وقد اراد ان يكون له على المسرح يد، فكانت، فأظهر رواية الاولى من نوعها، كليوطرا، وتبها لظهور الثانية « مجنون ليلى » وهي التي نزين هذا العدد بقطعة منها



أحمد شوقي بك

واتفق يوماً ان وجد النافذة مفتوحة والطرق خالياً فاستخار الله ولم يزل يقذف بالوردة حتى دخلت من النافذة، وكانت الفتاة في الغرفة مع أمها وإخوها الذي جر عليها هذا كله، وإذا بالوردة تقع، فانتفضت الفتاة وأسرعت الى الشباك فإذا صاحبها تحته لا ينقصه الا قيثارة يعزف عليها فعبست ووجدت نفسها تصبح به « صحيح مجنون، وأمها تعجب ولا تفهم، وتساءل ولا تسمع منها سوى انه « واحد مجنون ياستي، ولكن الشباب هو المجنون، فقد صار خوف الفتاة من عود الفتى الى رمى الورود واشفاقها من عاقبة ذلك، يغريها بادامة التفكير في الأمر، وكانت فرعون في أول الأمر ثم اطمأنت لما كف الشاب عن رشقها بالورد، وانجزأ بالتطلع والظن وارسال القبلات في الهواء. ولكن خوفها هذا عودها الاطلاع من النافذة ورؤيته رائحا أو غاديا فما أسرع ما انقلبت الوردة سهما من قوس كويد !

ابراهيم عبد القادر المازني

قَيَّ ذِكْرَهُ عَلَى مَشْرِقِ الشَّمْسِ وَالْمَغْرِبِ
رَضِيعُ الْحَسَنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
مُ وَتَرْبُ الْحَسَنِ مِنَ الْمَكْتَبِ
عَبْلَةٌ - هَامِسَةٌ إِلَى بَشَرٍ

أَسْمَعُ بِشَرٍّ ؟ رَضِيعُ الْحَسَنِ !

فَدَيْتُ الرَضِيعَيْنِ وَالْمَرْضِعَةَ !
وَأَنْتِ إِذَا مَاذَ كَرْنَا الْحَسِينَ تَصَامْتِ !
بَشَرٌ - هَامِسًا

لَا جَاهِلًا مَوْضِعَةً

وَلَكِنْ أَخَافُ امْرَأً أَنْ يَرَى

عَلَى التَّشْيِيعِ أَوْ يَسْمَعَهُ
أَحَبُّ الْحَسَنِ وَلَكِنَّمَا لِسَانِي عَلَيْهِ وَقَلْبِي مَعَهُ !
حَبَسْتُ لِسَانِي عَنْ مَدْحِهِ حَذَارَ أُمِّيَّةٍ أَنْ تَقْطَعَهُ
إِذَا الْفِتْنَةُ اضْطَرَمَّتْ فِي الْبَلَاءِ دَوْرُمْتَ النِّجَاجَةَ فَكُنْ بِأَمَّةٍ

ليلي

إِنْ ذَرَجَ نَحْنُ فِي عَزْلَةٍ فَهَلْ عَلَى مَسْتَفْهِمٍ مِنْكَ بَاسٌ
دَارُ النَّبِيِّ كَيْفَ خَلَقَهَا كَيْفَ تَرَكْتَ الْأَمْرَ فِيهَا يُبَاسُ

ابن ذريح

تَرَكْتَهَا بِالْإِيلِ مَضْبُوطَةً بِحُكْمِهَا وَالْإِيلَ شَدِيدُ الْمَرَاسِ
إِنْ حَدِيثُ النَّاسِ فِي يَنْزَبِ
هَمْسٌ وَخَطْوُ النَّاسِ فِيهَا احْتِرَاسٌ
« تَتَضَاحَكُ الْفَتَيَاتُ وَتَقُولُ أَحَدَاهُنَّ لِأُخْرَى »

فتاة

ليلي على دين قيسٍ فحيثُ مال تَمِيلُ

وَبِكُلِّ مَا رَاقَ قَيْسًا فَعِنْدَ لَيْلَى جَمِيلُ !

مَا الَّذِي أَضْحَكَكَ مِنَ السُّطَبَيَّاتِ الْعَامِرِيَّةِ ؟
أَلَأَنْتِ أَنَا شَيْمَى وَلَيْلَى أُمُويَّةِ ؟
إِخْتِلَافُ الرَّأْيِ لَا يُفْسِدُ لِلْوَدِّ قَضِيَّةَ

ليلي

أَعِرْتِي مِمَّا عَكَ يَابْنَ ذَرِيحٍ وَلَا تَسْمَعُ الطِّفْلَةَ الْهَازِيَّةَ
أَتَيْتَ لَنَا الْيَوْمَ مِنْ يَنْزَبِ فَكَيْفَ تَرَى عَالَمَ الْبَادِيَّةِ
أَكُنْتُ مِنَ الدُّورِ أَوْ فِي الْقَصُوفِ رَتَرِي هَذِهِ الْقُبَّةُ الصَّافِيَّةِ ؟
كَأَنَّ النُّجُومَ عَلَى صَدْرِهَا قَلَانِدُ مَاسٍ عَلَى غَانِيَّةِ

هند

كَفَى يَابْنَةُ الْخَالِ ! هَذَا الْحَرْبِيُّ كَثِيرٌ عَلَى الرُّمَّةِ الْبَالِيَّةِ
تَأْمَلُ تَرَى الْبَيْدَ يَابْنَ ذَرِيحٍ كَقَبْرَةٍ وَحَشَّةٍ خَاوِيَّةِ
سَمْنَا مِنَ الْبَيْدِ يَابْنَ ذَرِيحٍ وَمِنْ هَذِهِ الْإِمِيشَةِ الْجَافِيَّةِ
وَمِنْ مُوقِدِ النَّارِ فِي مَوْضِعٍ وَمِنْ حَالِبِ الشَّاةِ فِي نَاحِيَّةِ
وَرَاغِيَّةٍ مِنْ وَرَاءِ الْخِيَا رِمَ تَجِيبُ مِنَ الْكَلَالِ الشَّاعِيَّةِ
وَأَنْتِ بِيَنْزَبِ أَوْ بِالْعَرَا قِ أَوْ الشَّامِ فِي الْغُرَفِ الْعَالِيَّةِ
مَقِيْمِكُو مَقِيْمٌ وَالْغَرِيْبُ ضُضٌ وَقِيْمَتُنَا الضُّبْعُ الْعَاوِيَّةِ
وَقَدْ تَأْكُلُونَ فَنُونَ الطُّهَاءَ وَنَا كُلُّ مَا طَهَّتِ الْمَاشِيَّةِ

ليلي

قَدْ اعْتَمَسَتْ هِنْدُ يَابْنَ ذَرِيحٍ وَكَانَتْ عَلَى مَهْدِهَا قَاسِيَةً
فَمَا الْبَيْدُ إِلَّا دِيَارُ الْكِرَا مٍ وَمَنْزِلَةُ الدَّمَمِ الْوَافِيَّةِ
لَهَا قُبْلَةُ الشَّمْسِ عِنْدَ الْبُرُوعِ غِ وَالْحَضَرُ الْقُبْلَةُ الثَّانِيَّةِ
وَنَحْنُ الرِّيَاحِيْنَ مِلَّةُ الْفَضَا هِ وَهِنَّ الرِّيَاحِيْنَ فِي الْآثِيَّةِ
وَيَقْتُلُنَا الْعَشَقُ وَالْحَاضِرَا تِ يَقْمَنَّ مِنَ الْعَشَقِ فِي عَافِيَّةِ
وَلَمْ نَصْطَلِمِ بِهِمْ مَوْمَ الْخِيَا قَوْلُ نَدْرٍ - لَوْلَا الْهُوَي - مَا هِيَّةِ
وَأَنَا تَحَنُّنُ لَصِيدِ الظُّبَاءِ وَأَنَا إِلَى الْأُسْدِ الضَّارِيَّةِ

هند متهمكة

وَفِي كُلِّ نَاحِيَةٍ شَاعِرٌ يُغْنِي بِلِيلَاهُ أَوْرَاقِيَّةَ

لا حب ولا محبوبون..!

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

يقامر الفتى فيخسر، فيقامر فيخسر،
ولا يزال يقامر ويخسر حتى يقعد على
الأرض، ويأكل الخبز اليابس بالمالح
الجريش، فإذا وجد من يبتاع ثيابه باعها
وقامر وخسر، ويتمنى لو يباع بجلده
ليعود إلى حلقة الميسر

هو موقن أن المقامرين يفقرونه
ويشقونه ولكنه لا يصبر عنهم، ولا تقر
عيناه إلا بأن يراهم، فهل يحبهم؟
ليس يحبهم وليس يسلمهم ما داموا
يسلبون نعمته ويفرغون يده وفي أيديهم
مال يطمع فيه، فإذا غلبهم — ومحال هذا،
واخذ أموالهم، وهيات، وصفرت
أيديهم فلم يقدرُوا على المقامرة، فانه يملهم
ويثفلون على قلبه ويفر منهم إلى مقامرين
آخرين

أنقول أن هذا هوس؟ صدقت أنه
هوس، ومثله الهوس الآخر الذي يسمونه
الحب، وما هو إلا شهوة الجمال كالميسر
شهوة المال، أما سمعت بعاشق أحب
فانفق فاج به الحب فانفق فألح عليه الحب
فانفق حتى افتقر فادفع فتمنى لو تباع نفسه
التي بين جنبيه ليترضى الحبيب وهو لو باع
من مآربه وقضى وطره وشفى علة لعانه
وانطلق يفتش عن حبيب آخر يدل وينفر
ويعذب القلب ويسلب النعمة؟

فهو هوس لا حب، وما الشوق
واللوعة والهيام إلا الرغبة في الاستمتاع
بالجمال، وليس أكذب ممن يدعى العفة،
فإن العفة أن لا تجد، فإذا وجدت فأك
نواسى ولو كنت من صميم بني عذرة،
وما صريع الغواني منك إلا اتقى من أبى
العناحية
ولا والذي طبع الناس على النظر

والنشهى ما صدق المحبون إلا كما صدق
الشعراء، فهل سمعت أمراً القيس يقول؟
وما ذرفت عيناك إلا لضربى

بسهميك في انشأ قلب مقتل
الو كان امرؤ القيس محباً كما زعم
أكان يصف العينين بأنهما قوسان تراش
بهما السهام، ما أفصح العيون إذا كانت
كذلك، ومن أين الحلاوة لعين تتناثر
منها سهام تنثر الزناير من العش، وهى إذا
كانت كذلك جحر ولو خطر لامرؤ
القيس أن يزعم أن ثمانين خرجاً من
عيني صاحبتة إلى قلبه لقال هذا ولم يخجل
وماذا ترى في الذى يقول

ولي كبد مقروحة من يديعى
بها كبد ليست بذات قروح

ليس هذا مريضاً، وماله وللحب
والجمال ومجالس الانس وهو إلى الطبيب
أحوج؟ وهل استخف منه حين يدعى أن
في قلبه ناراً تنقد، كان قلبه بهض أفران
الرمالى أو بعض موافد الحاتى؟ ولم لا
يلف قلبه المشوى في رغيغ يدفعه إلى
حبيه لياً كله، قبحه الله وقبح غرامه ١٤

كذبوا في وصف الحبيب وكذبوا في
وصف الحب، واقسموا أنهم لا ينامون
ليلاً ولا نهراً، وتلك صفة سكان دار
المجانين، وأها الخيالات اختاروا لها فصيح
الكلام فكانت شعرا ليس معه شعور

نعم أحب محبون قليلون ولكنهم
غير هؤلاء، وما كانوا محبين إلا لجزمهم
عن الاتصال بمن شغفهم هواهم،
كالمقامرين الذين لا يربحون من الميسر فهم
مولعون به حتى يربحوا، أما الحب الخالص
فلا، وهؤلاء هم المنصوفة الذين يحبون الله،

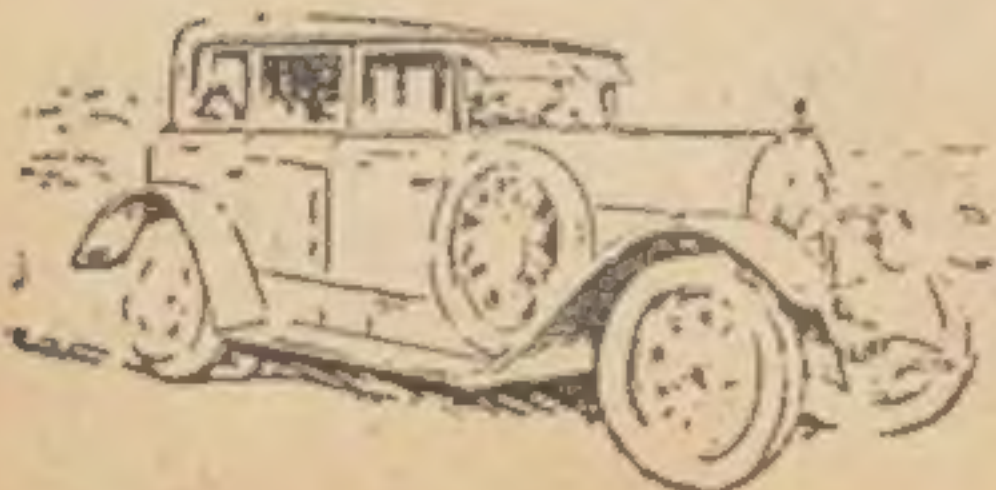
لا يحبونه إلا طمعا فيما لديه من جنات
وحور وولدان، ولو كان حبه جل وطلا
— على الناشف — ما عبده انسان ١١١،
ولو لا أن نبى كل أمة — واسطة خير —
بين الخلق والخالق، ما صلب عليهم أحد
ولا سلم، وانك لنحب كل من لديه لك
مأرب ولو كان أسود افطس الانف متلى
الشرقين، وما اشد عدائتك له إذا زالت
عنه القدرة على الأخذ بيدك إلى هوك،
فانت منافق ولو حسبت أنك من المخلصين
الم ترالى الفرزدق حين مال قلبه إلى
نوار تزوجها، فلما ملكتها يده ملها مطلقاً
لغير سبب، ثم ندم ندامة الكسعي،
لعودته إلى الحاجة إليها، فلما مات مات
حبه أياها فلم يرثها وهو ذلك الشاعر
الفحل، فشيعها بقول جرير

لولا الحياء لهاجنى استعبار
ولزرت قبرك والحبيب يزار
وفي قول جرير بعد مرأى اللوم،
فانه لم يبك امرأته التي يدعى حبها، وزعم
أنه حبس دمه حياء من الناس وليس
الدمع مما يحبسه الحياء، وتعال بهذه اللمة
السخيفة ليتخلص من زيارة قبرها، وسائر
قصيده بكا، على منافسه التي انقطعت
بموتها

فالحب الصحيح احدى الا كاذيب،
وما الذى يدعونه حبا الا كذلك الهوس
الذى يهلك الميامين، والحمد لله على أن لم
نحب ولم نقامر

فهل ادلك على حب لا كذب فيه
ولا مين؟ هو حبك نفسك وحبك
أولادك واحفادك، الله يخليك هم
ويخلصهم لك

حسين شفيق المصرى



شرفتمونا !..

للاستاذ محمد بك ابراهيم هلال

اذا كنت بمدينة الاسكندرية وقصدت الى سراي البلدية ، لقضاء مصلحة او زيارة صديق فأخذت تصعد السلم الكبير حتى بلغت منتصفه رأيت امامك لوحا من الرخام استقام في وسط الجدار ، صحيفة شرف ونخار ، قرر القومسيون ، ان ينقش فيها بأحرف ذهبية اسم كل ذي نعمة وثراء هزته اريحته وبعثته سجيته لاسداء مبرة لوطنه وأمه فأهدى المدينة شيئا من مال او عقار شكراً لله الى ما أفاض عليه من النعمة وبراً بهذا البلد الامين الذي أفاد من خيره ما ينقلب فيه من ناطق وصامت ، ومنقول وثابت

وكان اول ماجرى به القلم على يياض هذه الصحيفة النقية اسم المحسن الكبير حقاً — بشهادة الافعال لا بمذق الاقوال — الخواجة ، انطونيادس ، الذي خرج لمنفعة اهل النغر عن حديقته الغناء ، المترامية الارعاء ، القائمة على ضفاف المحمودية وذرعها خمسون فدانا أو ربع مليون من الاذرع المربعة يقدر ثمنها بما حوت من اشجار باسقات ، وأثمار يانعات ، وأزهار باهرات ، وفراش برياش ، ومبان مشيدة ، وتحف فريدة بما تقي ألف من الجنيات

الى هنا وقف اليراع في يمين كاتب الحسنيات وتحطم المنقاش في يد الحفار الذي يسجل في هذه الصحيفة آثار ذوى البر والاحسان لتكون قدوة من الاعقاب ، على مر الاحقاب ، وظل اسم انطونيادس ، قد يبقى الى أمد بعيد وحيدا فريدا ، يناشد مكانه من الطرس ، بقول امرى القيس

أجارتنا انا غريبان هاهنا

وكل غريب للغريب نسيب وفي مدينة الاسكندرية مافي العاصمة والأقاليم من الوطنيين مئات من الاغنياء تحصى اموالهم من التالذ والطريف بمئات الآلاف دوراً وقصوراً وأراضى شاشعة ومتاجر واسعة وهم قد بلغوا من الشح والتقتير الى حد أن يحرموا انفسهم وأهلهم لقمة هنيئة او نهلة مريئة ، ولكنهم اذا جرهم الجشع الى مطعم ودفعهم الغرور لمأرب واستطردم الجبن والمهانة لمداينة وزير او عمادقة كبير ابتغاء مظهر كاذب او غاية خسيسة فكوا وكاء الكيس ، وبذلوا النفس والفيس

وفي الاسكندرية بخاصة فريق آخر من محدثي النعمة جن لهم الدهر فقالوا الغنى وجمعوا الاموال من اخس الحرف وأحققر المهن ، فمنهم التراجمة ومنهم الخالون والآكارون والبدالون ، ومنهم المعهدون بتفريغ البضائع وشحنها ، وتنظيف المراكب ودهنها ، وتوريد المون ، لمطامى السفن ، فلما ابطرم الثراء واعتلام التطاول اخذوا يتلصسون امارات الشهرة من طريق البذخ بسفه وتبذير يحسبون انه يخلع عليهم ما ينقصهم من سمات المجد والعلاء لتكون على معايبهم غطاء

يطلب المدح لكي يفضحه

وهو قبل المدح مستور العيوب وكانهم سمعوا منشدأ يردد قول من قال : من يصنع الخير لا يعدم جوازيه ، فظنوا ان الجوازي ليست الا رتبة تخلع عليهم او لقب يسدى اليهم فهاقوا على فعل الخير وتسابقوا في سبيل البر وسمعنا بعد

ذلك ان زيدا تبرع بأربعة آلاف من الجنيات لبناء ملجأ وتبعه بكر فوهب خمسة أخرى لاقامة مستوصف وقفاها خالد بمثل بذلها اعانة للجمعيات الخيرية او المعاهد العلمية . وليس بعيدا ان يكون غيرهم قد طمع في ان يقام له تمثال من نحاس على متن حمار ، في الانفوشي او الطشطوشي او فيما شئت من ساحة او باحة أو قارعة سبيل ، في السبالة او في الهاميل . ولا بأس بالمرء ان يشتري الثناء بمائته وبألفه ، وأن يثاب ولورغم انفه ، ولا غضاضة على الباذل ، في أن يساق الى الجنة بالسلاسل ولكن هذا الطريق السوى قد سدته الجرائد في وجه الفقراء والمعوذين فهي لاتتورع عن مزاحمة الحكومة في حقوقها بما تبذل لطلاب الشهرة وعشاق المعالي من رتب العظمة وألقاب الكرامة بأبخس الأثمان ، دراهم معدودة ثمنا لاعلان

ولقد برز المقطم الاغر جميع زميلا في الانعام على مشتركه وقرائه والمعلمين فيه عن متاجرهم ومصانهم وكأني ما يحسبونه دائرة من دوائر الحكومة لها حق الاعطاء والمنح ، والحرمان والشلح ، فهم يتمسكون بما يسديه اليهم من القاب الدولة ويتشبثون بما يخلعه عليهم من نعوت المجد والشرف . ولعلك قد قرأت فيه منذ زمن قريب ، وهو يصف ساحة المولد النبوي هذا الاعلان الغريب :

وقد قام بتعطير السرايق الملكي حضرة صاحب العزة محمود بك عبد الهادي اخترع العنبرول وبائع الروائح العطرية بشارع خيرت . . ولعلك بعد هذا الاعلان قد مررت بذلك الدكان فرأيت صاحبه قد تحذ من نسخة المقطم برامة بالرتبة فكتب على بابيه : روائح عنبر محمود . محمود بك عبد الهادي ،

صحيح ان الاهرام الاغر قد سمح لنفسه ان يجارى زميله في منح الالقاب وتوزيع الرتب ولكنها ألقاب عليية وفنية لا

امتحانات المدارس المصرية

وهل هي صعبة ؟

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

تظهر لنا نحن غير الراسخين صعبة قد لا تظهر كذلك للطلبة الذي تتوجع لهم ونرتق لمصابهم واليك دليل

حضرت مجلساً ضم ناظر مدرسة تابعة لتفتيش المعارف وتلميذاً من الذين تقدموا لامتحان الكفاءة هذه السنة وآخرين . فسأله الناظر عن اسئلة الامتحان فجعل التلميذ يسردها وكلها فرغ من سؤال قال انه سهل حتى اتى عليها كلها . وظهر من منظره وكلامه عنها ان ادنى رفاقه في فرقته اجاب عنها جواباً مرضياً . وهذه الاسئلة لو سمعها خريج جامعة مشهورة لتردد كثيراً في الجواب عنها ولكن التلميذ لم يتردد لأنها بما مر عليه في اثناء السنة الدراسية

وهذه البدعة بدعة تظلم الطلبة من صعوبة الامتحان وترديد الصحف والكتاب تظلمهم بدعة تفردت مصر بها ولعل ذلك لأن الحكومة تتولى ادارة المدارس بدليل اننا لا نسمع تظلاً ولا شكاية من المدارس المستقلة ثم ان المدارس التي تكون تحت رقابة الحكومات وادارتها في أوروبا لا نسمع لطلبتها شكوى او على القليل لا نرى شكواهم مرددة على صفحات الجرائد

وبالأمس خطب وزير المعارف المصرية في لجنت الدراسة الابتدائية فأشار الى الشكاوى الكثيرة من صعوبة مواد الدراسة على الطلبة ووعد باصلاح نظم التعليم الابتدائي لتسهيل الامتحان بل لتسهيل طريقة التدريس . فكان ذلك اعترافاً

الاستاذ عزيز خاكي (مع حفظ الالقب) . معرفة . قديمة يرجع امرها الى عهود الجريدة . لسان حال حزب الامة المشهور الآن بحزب الأحرار الدستوريين . وقد قال المتنبي وان المعارف في اهل الهى ذم . . ولا اقول . . صديق . خشية ان يتبرأ من صدق كما تبرأ اديب انهمته بها في هذا الزمان الذي تسمع فيه بالتبرؤات او البراءات من كل جانب . على اني وان كنت لا اخشى من الاستاذ مثل هذه البراءات رأيت ان اتحوط للنفاجات وهي كثيرة كثرة الأولى

هو . معرفتي . وقد اراد صديقي السباعي أن يصف صديقاً له فقال عنه . صاحبي . وظهر هذا الوصف في مقدمة اوصافه . اما كون الاستاذ . معرفتي . فهذا ادنى اوصافه . واعلاها انه كاتب قانوني كثير الاطلاع والدقيق كما تشهد مقالاته الكثيرة من عهد بعيد . وهو كذلك كثير الشغف بالاحصاءات يأتي بالارقام الكثيرة لتدعيم أحكامه . وكثير الاهتمام بالأدب وفنون الترية وه في كل واد اثر من ثعلبة . وآخر اثره سلسلة مقالات نشر الثالثة منها حديثاً وقد قرأتها وفاتنتي الثانية والأولى وموضوع هذه الثالثة ان المواد التي يعلمها الطلبة في مدارسنا هي فوق متناولهم وجاء بالشواهد الكثيرة لتأييد قوله هذا . وقد كنت وانا اقرأ هذه الشواهد ابتسم لسبب واحد بسيط يعلمه طلبة المدارس كلهم وهو ان هذه الشواهد او الاسئلة التي

يجلب كثيراً ولا قليلاً تبرعا منه لأصحاب وأصدقائه وللذين لا يرى فكاً كامن الحاحهم ولجأتهم الا أن يكونوا باعترافه واقاربه وهو بكامل الصفات الشرعية والقانونية غير مكره ولا مضطر اشياخ عروبة وأئمة لغة وزعماء امة وأساطم دولة وليوث كرهة الولوجول حرب

وجاء على "صحيفتين الكبيرتين زمن تغالبنا فيه وتساجتنا على هذا الحق ثم اصطلحتنا على النساوى فلو احدة الالقب العلمية وللثانية الرتب الرسمية وعمل كل في دائرته بجد ونشاط حتى لم يبق في الشرق احد يشكوهما لشح أو يلومهما على تقصير . بل وفي الغرب كذلك فقد كان المفطم الاغر أول من منح اللورد كرومر صاحب الفخامة . لقباً توارثه خلفوه وانتقل بالعدوى الى كل لورد وكل كونت او مركيز في بلاد الانجليز وغير بلاد الانجليز ، ثم اصبح حليف كل مندوب سام ، لأولئك الاقوام ، بين بناء سام وحام . وصار بعد ذلك سمة لكل رئيس وزارة في دولات الغرب او دويلات الشرق حتى شيوخ الكويت وادناف مسقط ولحج وفي كل ما نثر الانجليز على سواحل البحرين وفي مضائق الخليج وما بذروا في الصحارى والقفار من امارات وممالك لا يرضى حضرة المحترم مأمور مركز شرين ان يتبدل منصبه بما فيها من عروش الامراء والسلاطين ، وهي بضرائبها ورسومها وعشورها وكل مواردها ، لا تستطيع ان تجبي ، مثل ابراد دائرة البدر اوي أو وقف الشواربي

وان مناقب الاقوام فاعلم لها سعداء مطلعها طويل

محمد ابراهيم همدان

بين معلم . تلميذ

المعلم — تلميذ وتلميذ وتلميذ يبقوا كام التلميذ — يبقوا مظهرة

ضمناً منه بأن ما يدرس الطلبة في المدارس الابتدائية ليس فرق متساو لهم كما ظن

وهذا الحكم يصدق على المدارس الثانوية . فان الطلبة يعدون فيها لل بكالوريا وبالأمس كان صديق المازني يحدثني عن بعض توابغا فقال انه حائز لشهادة B.A اي البكالوريا من مدرسة كيت وكيت في إنجلترا . ونحن مع غلبنا بأن شهادة البكالوريا عندنا أدنى مما هي في إنجلترا لا نزل نكرر ان مواد الدراسة لها ليست فوق متناول الطلبة الذين يصفهم الاستاذ خانكي بأنهم في السادسة عشرة او نحوها فقد حزت شهادة البكالوريا من الجامعة الأميركية في بيروت من عهد عاد او قبل التاريخ كما يقول اهل هذا الزمان ، وكانت سني اذ ذاك السادسة عشرة او ما بها وحزت البكالوريا فيما قبل العشرين كسائر رفاقي . واليك ما درسنا في الجامعة (وكانت تسمى حينئذ الكلية)

كتاب في الجبر الانجليزي لا تقل صفحاته عن ٤٠٠ صفحة من الجابر ، اربع مرات في الاسبوع . ومثله الهندسة والاورغثمات والملك وكما نطبق العلم على العمل في الملك بالارصاد الفلكية في مرصد الكلية . ودرسنا كتاب النبات الذي يدرسه طلبة الطب وهو اوضح مما تقدم وكان يشترط علينا ان يجمع كل منا ٣٠ من الروايز النباتية المختلفة ويقدمها الى الاستاذ . ودرسنا كتاب الحيوان والكيمياء غير المضوية للذين يدرسهما طلبة الطب وهذا الاخير لا يقل عن ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير . واوقات الدراسة اربع في الاسبوع كما تقدم

ودرسنا التاريخ القديم والمتوسط والحديث في كتب ضخمة اربع مرات في الاسبوع وبالانجليزية . وكتاباً في السيكلوجيا عسراً جداً وقد الغى الآن . وكتاباً مطولاً في البلاغة او المعاني والبيان وحفظاً غيباً الفية ابن مالك او ارجوزة

اليازجي . هذا ما عدا الفرنسية والدروس الصغرى مثل التشریح والجغرافية الطبيعية والمطوق وغيرها كل ذلك باللغة الانجليزية ومع ذلك فما شكا شاك ولا سمع تظلم في خارج جدران المدرسة وان كانت لاحدنا شكوى فتمت كانت على الدوام وبلا شذوذ شكوى خيالية يرددها اهل السكل من ان هذا الاستاذ او ذاك يعتمد تصعيب الامتحان على نية اسقاطهم

ودروس الكلية اعلى بكثير الآن مما كانت في اوائل هذا القرن ويجب ان تكون دروس البكالوريا عندما كذلك . وأمس قالمني تليذ امتحن لل بكالوريا هذه السنة فسألته عن امتحانه فأجاب بما خلاصته انه مسرور وانه لا يشك في انه جاز الامتحان وان الأسئلة كانت على وجه الاجمال معتدلة في جميع الدروس . وانا اؤكد الاستاذ خانكي انه لو اطلع عليها لوجدتها غاية في الصعوبة لائنا واياه لسنا من الراسخين ولأنه اخلاف النهار والليل ينسى ، كما قال شوقي

الامر النظامي

ديوان النابغة العمياني

قال متمزلاً متشبيهاً :

لخصت شرع صابقي تلخيصاً
اشكو اليك من الغرام وشغله
مزعت من لوم العزول ملابسي
وايت ادعك في عيوني باكي
واكاد الطم في الطريق اذا بدا
واللوم تغبان يقرص مهجتي
افما ترق لعاشق يبرى الهوى
ساموت فاذا كرتي وقف على تربتي
وقل السلام عليك يا من مات في
فاقوم من قبرى وارجع صاحبا
واغيظ حسادى وافلق قلبهم
واقول اللهم الثقيل ارحل بقى

لكن في البلاد ازمة تعليمية تستحكم حلقاتها كل يوم بكثرة خريجي المدارس وحلة البكالوريا كل سنة . وان كان المغنى المصرى قد صاح المدد من الفين بكالوريا والفين دبلوم ، بلسان الطلبة ونمى بلسانهم ، لو أخذنا دبلوم في التهويش والا كفاءة في النكتة بالذمة كما نعيش بكل راحة ، بلاش طيبة ولا كيميا ولا شهادة ولا ديارلو دحنا في بلد نكتة وقافيه وليه بقى الغلب دا كله ، الخ

اقول ان كان المغنى شكا من الفين بكالوريا والفين دبلوم ، فما باله اذا علم (ولاريب انه يعلم ولكن القافية حكمت) ان العدد اكثر من هذا بكثير وانه كل يوم على ازدياد . وانه سيجى يوم - وما هو بعيد - يسمى كل بقال ومزين وطبال وزمار وتنداف وسمكري ومنجد من حملة البكالوريا

لا بد لهذا الداء من دواء وسنعود في فرصة اخرى الى معالجة هذا الموضوع

نجيب شاهين

وايت اعرض حالتي مخصوصاً
أنسيتنى كذا حائراً فألوصاً ؟
وشيت من فرط الاسى بلبوصا
حتى هريت جفونها تفيضاً
جيش العوازل واقفا مرصوصا
بالله داو محبك المقروصا
فيه الى ان صار مثل البوصا
وارمى عليها وردة او خوصا
حي وراح مفلساً بمصوصا
طرباً واملاً بيتاً تهيصاً
لما يرون الضحك والترفصا
واشيله هيلاً هيلاً هي هيلصا

النابغة العمياني

قصة الاختزال العربي

للاستاذ توفيق حبيب

والترجمة، وفي العدد التاسع من السنة الأولى للمجلة (١٩٠٥) كتب نبذة عن الاختزال العربي وسليمان افندي البستاني



المرحوم سليمان افندي البستاني

وطريقته قال فيها :

« فاتفقت مع حضرته (البستاني) على ان يتولى مكنتي دراسة طريقته والتمرن عليها . وقد فعلنا وصار كتاب الادارة يستطيعون النسخ بطريقة الاختزال ... ثم أعلن الدستور في تركيا . وانتخب المرحوم سليمان افندي البستاني عضواً في المبعوثان ، عن بيروت . ويقال ان علم طريقته لكتاب المحاضر في المجلس النيابي التركي

محاولات الحكومة المصرية

ومع ان الاختزال يستخدم رسمياً في تدوين محاضر البرلمان الانكليزي من

المعارف المصرية في ذاك الحين (١) والظاهر أن الباشا الارمني المصري لم يدرك الغرض المقصود من هذه الرسالة المخطوطة فأرسلها الى دار الكتب المصرية . وكانت تسمى حينذاك « الكتبخانة الخديوية » ففصلت خبرها في الجزء السادس من الفهرست القديمة بالعبارة الآتية :

« كتاب في الاستيعاد جغرافية — وهو فن تعليم الاسراع في الكتابة حتى تساوى سرعة النطق . تأليف سعيد افندي البستاني . نسخة في مجلد بقلم عادي . نساج ان . خ ٩٤٦ ن . ع ٦٣٠٧٢ »

ويرجع السبب في خطأ كاتب الفهرست الى ان الذي قدم الرسالة الى وكيل المعارف سعيد افندي البستاني وكتب على صفحتها الأولى : « قدمها الى نظارة المعارف

سعيد افندي البستاني في ١٨ مارس سنة ١٨٨٨ »

بعد ١٨ سنة

واستقر المرحوم سليمان البستاني في مصر مشغلاً بالتحرير في وزارة المعارف وترجمة الاليادة والاعمال المالية وأخصها مضاربات سنة ١٩٠٤ ولم يحرك في مسألة الاختزال ساكناً حتى اصدر المرحوم سليم سرقيس مجلته المشهورة في سنة ١٩٠٥ وأشأ الى جانبها « مكتب النسخ

(١) عن بطبعها يوسف البستاني افندي صاحب المكتبة العربية ودبجها بمقدمة في تاريخ الاختزال لكاتب هذه المقالة

نشرت احدى الصحف اليومية نبذة تحت عنوان « الاختزال العربي » قالت فيها :

« كانت وزارة المعارف قد اجرت في العام الماضي امتحان مسابقة بين مبتكرى طرق اختزال الكتابة العربية . ولما كان هذا الامتحان صعباً ومخالفاً للشروط التي وضعتها له الوزارة ، فقد اعترض من تقدموا لذلك الامتحان . وبحث وزارة المعارف شكواهم وقررت اعادة الامتحان وحددت له يوم السبت ١٤ يونيو الحالي في دار مدرسة التجارة المتوسطة بالقاهرة في الساعة الخامسة بعد الظهر . وكتب الى جميع مبتكرى طرق الاختزال لتقديم طلبات الدخول في هذه المسابقة »

حكاية الاختزال من ٤٢ سنة

وللاختزال في اللغة العربية تاريخ يرجع الى ٤٢ سنة خلت . ففي سنة ١٨٧٧ وقد الى بيروت المرحوم سليمان افندي البستاني واشترك مع المرحوم بطرس البستاني وأولاده في تحرير الجزء التاسع من دائرة المعارف . فكتب لهم بين ما كتب لهذا الجزء نبذة عنوانها « ستيوغرافيا » وقد اشار اليها المرحوم نجيب البستاني في مجلة « الجنان » وقال انها من وضع سليمان افندي (لانه لم يذيلها في الدائرة باسمه)

وفي السنة التالية (١٨٨٨) جاء سليمان افندي الى مصر وعنى بشرح نبذته عن الاختزال وأكثر فيها من الصور والأمثلة فصارت بحق أول رسالة في هذا الموضوع في اللغة العربية ونسخها وقدمها الى المرحوم ارتين باشا وكيل نظارة

سنة ١٧٨٠ وفي البرلمان الفرنسي من سنة ١٧٩٠ وأصبح فناناً يدرس رسمياً في المدارس وله الكتب والمؤلفات المختلفة والجرائد والمجلات - فان الحكومة المصرية لم تتحرك لتطبيق قواعده على اللغة العربية الا في سنة ١٩٠٨

ومن الأسف ان هذه الحركة التي مضى عليها ٢٢ سنة كانت عبارة عن سلسلة محاولات مضحكة مبكية معا ودليلاً على الجهل المطبق بالطرق العملية للوصول الى الغرض المنشود

اصحاب الطرق الخمسة

اعلنت ادارة التعليم الفني بوزارة المعارف عن حاجتها الى طريقة للاختزال العربي . فانبرى للقيام بهذه المهمة في سنة ١٩٠٩ خمسة اشخاص وهم :

الاول - حسين افندي فهمي جاد ، المهندس في مصلحة سكة الحديد
الثاني - المستر مارسون ، سكرتير

مصلحة الصحة ، وقد اقتبس طريقة بتمان الانكليزية بما فيها الكتابة من اليسار الى اليمين

الثالث - يوسف افندي هكيدوني ، الموظف في وزارة الحقانية ، وقد اخذ طريقة ديبلويه الفرنسية مع شيء من التعديل وايجاد اشكال جديدة للتشكيل

الرابع - الشيخ عبد الرزاق القاضي الخطاط ، وقد اقتبس طريقة بتمان وأضاف اليها ١٣ شكلاً جديداً . ووضع كتاباً في تعليم الاختزال العربي هو الاول من نوعه في اللغة

الخامس - عبد الوهاب افندي محمد ، الصيدي

التحارب في مدارس التجارة

ثم رأت ادارة التعليم الفني في سنة ١٩١٠ أن تجرب هذه الطرق وغيرها فأعلنت استعدادها لأن تفتح لكل واحد من اصحاب طرق الاختزال ابواب مدرسة

التجارة الليلية ليعلم في احدى غرفها عشرة تلاميذ لمعرفة نتيجة تعليمهم . وذلك مقابل أجر تدفعه الادارة عن كل ساعة يشتغلها المدرس . فلي دعوتها ثلاثة من مبتكري الطرق وهم المستر مارسون وهكيدوني افندي وعبد الوهاب افندي

وفي خلال تلك السنة ظهر نبوغ ثلاثة من تلاميذ هكيدوني افندي وهم حسن راشد افندي وجورجي حبيب افندي والمسيو راوول يانكروي

وفي آخر السنة المدرسية امتحن الطلبة كلهم فلم يحرز احدهم النجاح الذي كانت تنشده ادارة التعليم الفني

طريقتان جديدتان اخريتان

ولم يكتف حسن راشد افندي وجورجي حبيب افندي والمسيو يانكردى بتلقي الدرس ولم يصددهم الفشل عن استئناف الدرس والمزاولة والمران بل اتفق الاولان على تعديل طريقة استاذهما وابدالها بطريقة جديدة عرفت باسميهما

واقفني اثرهما المسيو يانكردى فوضع طريقة جديدة طبق فيها طرق بتمان الانكليزي وديبلويه الفرنسي وجابلز برجر الالماني وعين مختزلاً في وزارة المالية سنة ١٩١٠ ثم انشأ فصلاً لتعليم الاختزال في مدرسة برلitz بالقاهرة سنة ١٩١٣

ويعد المسيو يانكردى في طليعة من خدموا الاختزال العربي وتنشيطه سواء في وضع الطريقة وتعديلها عدة مرات وتدريس العشرات من التلاميذ ووضع الكتب والصرف بسخا على طبعها في مصر وأوروبا

ولدى المسيو يانكردى (وهو الآن من موظفي وزارة الحقانية) اكبر ما كتب ونشر من طرق الاختزال العربي وما كتب عنها في الصحف والمجلات وما ألقى من خطب ومحاضرات

فيلانا

مصلحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض
العصبية تشفى
بواسطة اطباء
خصوصيين .
استشفاء بالراحة
للصا بين
بالاجهاد
والادمان في
موقع لانظيره
هواء نقي . راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الارياض متوفر
كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصي مجهز للشيوخ .

جائزة احمد زكي باشا

ورأى صاحب السعادة احمد زكي باشا في سنة ١٩١٠ ان ينشط حركة الاختزال العربي . فوضع جائزة خمسين جنيها تقدمها ادارة التعليم الفني في وزارة المعارف لمن يكتب ٩٠ كلمة على الاقل في الدقيقة الواحدة بشرط ان يكون مصريا وبذلك حرم المسيو بيان كودي من دخولها لانه مالطي . وان كان مولودا في مصر ومتعلما في مدارسها

واجريت المباراة الاولى للحصول على الجائزة الزكية في شهر ديسمبر سنة ١٩١٢ ودخلها عشرة من الشبان . ولكن لم يبلغ احدهم الحد المطلوب . وكان اسرعهم وامهرهم جورجى افندى حبيب فجازته زكى بمبلغ ٧٥٠ قرشا

ثم اجريت المباراة في ٤ مارس سنة ١٩١٤ وكان الفشل نصيب المتبارين واعادت ادارة التعليم الفني تجربة تدريس الاختزال العربى في مدرسة التجارة الليلية . وتسلم كل من جورجى حبيب افندى والمستر مارسون والمسيو بيان كودي ١٠ تلاميذ واشتغلوا معهم بمجد واجتهاد تأهبا للدخول في المباراة التى تقرر عقدها يوم ١٣ ابريل سنة ١٩١٧ للحصول على الجائزة الزكية

الاستاذ اميل عريان

وكان الاستاذ اميل عريان افندى المهندس في بلدية الاسكندرية قد وضع طريقة للاختزال العربى وتمرن عليها . ودخل في مباراة سنة ١٩١٧

وفي اليوم التالى رفع دعوى على كل من زكى باشا والمستر ويلز مدير التعليم الفني يتهم فيها الشيخ ابو الفتح الفقى الذى كان يميل على المتحيزين بانه كان يميل احيانا ببطىء واحيانا بسرعة تتجاوز ١٥٠ كلمة في الدقيقة الواحدة ولذلك تعذر على المدعى الكتابة بالسرعة المطلوبة وهى ٩٠ كلمة في الدقيقة . وطلب الحكم بمنحه

الجائزة او اعادة الامتحان

وقد اخذت هذه القضية دورها . وانتهت برفضها

فلما قامت الحركة الوطنية تقدم الاستاذ اميل عريان الى الاجتماعات التى كان يخطب فيها الموحوم سعد باشا وغيره من الزعماء الوطنيين واخذ يدون خطبهم بحسب طريقتهم . وقد نجح في ما اراد وانجذب به المرحوم سعد باشا . وعينه في مجلس النواب مختزلا . وعهد اليه في تدريب بعض زملائه من كتاب المجلس على الاختزال بحسب طريقته

حديث مع موظف كبير

وفي صيف سنة ١٩٢٨ قابلت في لندن وكيل ادارة البعثة المصرية بانكلترا وجرى بيننا حديث الاختزال . وكان الوكيل خالى الذهن من الموضوع . فلما قصصت عليه باختصار ذاك التاريخ المضحك ، قال : وهل هناك طريقة عملية لاجراجننا من هذه المحاولات العقيمة ؟ فاجبته : ان المسألة سهلة وبسيطة ففى استطاعة وزارة المعارف انتداب احد خريجي مدرسة التجارة العليا او المعلمين العليا ممن يجيدون اللغتين الانكليزية والعربية (ويفضل من يجيد كذلك الفرنسية زيادة على اللغتين) للتخصص في الاختزال فيدرس في انكلترا طريقة يثمان بدرجاتها الثلاث الابتدائية والمتوسطة والعالية ويدرس في فرنسا الاستينوغرافى والمثيوغرافى والاختزال واختزال الاختزال ، ويطبها على العربية مع ايجاد الاشارات والاصطلاحات اللازمة للكلمات الدائرة والتأنيث والمثنى والجمع الخ

فوعده الوكيل بان يكتب الى الوزارة تقريراً في الموضوع ويعمل بقدر استطاعته لتنفيذه

عود على بدء

وقد مضى على هذا الحديث سنتان .

ولا يزال القديم على قدمه . ووزارة المعارف تميد المباراة للحصول على الجائزة الزكية . ويتقدم لنيابها من تقدموا اليها من عشرين سنة وعشر سنوات

ويدخل الزائر الاجنبى الى البرلمان المصرى فيجده على احسن ما يكون نظاما واجهة واحكاما ولكنه لا يلبث حتى يدبش اذ يعلم اننا ندون المحضر بنير طريقة الاختزال وان الحكومة تدفع نحو أربعة آلاف جنيه في السنة رواتب لجيش من الكتاب يدونون الماقتشات والخطب ويراجعونها مجتمعين فرقا ليستخلصوا منها ما ينشر بعبارة معربة

وهكذا الحال في اجتماعات النزلاء في مصر والمحاكم المختلطة من جهة واحتفالاتنا ومحاضراتنا من جهة . فهم يدونون ما يلقى خطباؤهم ومشهورى محامهم كلمة وكلمة ونحن نكتفى بنقل عبارات خطبائنا ومحاميننا (فى القضايا المهمة) بما قد يبعدها عن الحقيقة مع ما يلقى الكاتب ، مهما كان بارعا ، من عناء وقعب

وبعد ، فانى اخشى ان يتعرض للموضوع احد رجال البرلمان ، فيسمعه الاستاذ ويصا واصف ما اسمعه للنائب حسن افندى نافع عند ما تعرض لحكاية دائرة المعارف منذ اسابيع

نوفير حبيب

مخترع السندويش

شاع استعمال السندويش في كل مكان تقريبا وربما اصبح طعام المستقبل وقد اخترعه الفيكونت (سندويش) الانجليزى وسبب ذلك انه كان شغوبا بلعب (الورق) فلم يكن يفارق مائدة اللعب الا لضرورة تناول الطعام . ولكى يتلافى ذلك فكر ان يتناول طعامه وهو يلعب الورق فاخترع السندويش الذى عرف وسمى فيما بعد باسمه .

الاعلام المعاصرون

وكزميل أو رئيس فلست بواجد احدا
لا يطرى ما جمع الله فيه من محامد اخلاق
وطهارة اعراق

توفيق نسيم باشا

هو بين الوزراء والرؤساء اصدقهم
نزعة الى الحق واشدهم استمساكا بالعدا
واسرعهم بادرة واقوامهم عزيمة في الاخ
من الظالم للمظلوم ورد عادية القوى الباغ
عن الضعيف المهضوم . ولكنه قد يسرف
في العقاب بقدر ما يرضن بالثواب فاذا انة
أدبت له فريضة الوفاء باخلاص وحسن
نية ولعملك واجب الصدق بغيرة وجس
مازدت في نظره على ان تكون احدرجلين
عاشق صفات وسجايا رأى مافي الوز
الخطير من محامد اخلاق وشيم فعمشة
واحبه ، أو موظف ، ما ليس بغيره .
مزايا فراح بحسن العمل ضميره وارضى
ربه ، وحسبك في الاولى ان قربك وادنا
وفي الثانية ثنؤه عليك وتقريظه اياك
عليك بعد هذا وبالرغم من ذاك ان تحتا
لنفسك ما استطعت فهو اذا وقف لك
كبوة أو أنس منك ما بعده هفوة لا ير
يحيدا عن قصاص ، ولات حين مناصر
وقد تكون في عملك من الذين يقدم
الحظ فمضم حقه وحجده فضلك وتقدم
من خلفك وعلاك من دونك فيمر بخاطر
ان تبسط للوزير نسيم مظلمتك وتبش
شجنك وهمك وانت في ذلك حر مخير ،
بحمد الله بما في صدر الرئيس الجليل
سعة وفي سجيته من سماحة وحلم وانت
ذلك ظافر بفضل من الله بما شئت من ع
وحكمة وبما نسبت من آى الله تعالى ومع
كلام الحكماء والعلماء في الحض على التمسك
بعرى الصبر والساسى باهل القناعة والزه
من السلف الصالح ، فاذا انت لم تقنع ،
تسمع ، فانت والله باساحي عنيد مرید
لا تجد طماحه ولا تشبع اطماغه سماء سرنديه
تمطر نضارا ولا انهار تكريت تفيض تبر
فدام

ويريده المصريون غرة وجلالا
وروية واناة وسماحة وكرما وشدة
بغير عنف ولينا في غير ضعف

عبد الخلق ثروت باشا

صدر في أيام الحرب
العالمية كتاب عن المستر لويد
جورج بقلم الصحفي الفرنسي
الكبير استيفان لوزان ، تحت
عنوان : الشيطان ذو العيون
الزرقاء ، اذا انت تصفحته
وكلما عرض لك اسم لويد
جورج ادلته باسم ثروت لما
عداه ان يكون منصبا على داهية
مصر انصابه على داهية الانجليز
سمعت من نخامة الماريشال
النبى ان ثروت هو الرأس
السياسى الفذ في وادى النيل
وقرأت للسنيور نيتى احد رؤساء

الوزارات المشهورين باتاليا وممثلها في عصبة
الامم من كتاب لصديق له منذ خمس سنوات
او تزيد قليلا يقول فيه : انه تتبع باهتمام
فما عني بدرسه من قضايا السياسة في هذا
العصر اساليب ثروت في معالجة المشكلة
المصرية فاستطاع ان يضمه بين الخمسة الاول
من رجال السياسة المعاصرين وهو يتمنى
ان تساعد الظروف للتعرف به باوروبا
او بمصر . اذا انت اضفت الى هذا
ما شهد به المستر تشمبرلن وزير الخارجية
البريطانية في تايينة يوم نعيه حين قال
: لقد كان ثروت بين كثيرين من وزراء
خارجيات الدول الذين خبرتهم وبلوتهم
من أشد قدرة واكثرهم كياسة ، عرفت
ما كان لثروت السياسى من جميل أثر
وجليل خطر .

أما ثروت الرجل في حياته العائلية
وحياته الاجتماعية ، كرب اسرة وكصديق



آخر صورة لثروت باشا في لندن

محمد سعيد باشا

بقية من زمن العز جرها الدهر في
أخريات ذيله الى زمن الذلة والهوان .
كنت تجده اكثر ما يكون شعورا بشذوذ
وصفه حين تراه يسير بين عظماء آخر
الوقت يتسلل من الصفوف ويتلوذ بالاطراف
كالمسلم اذا افطر في رمضان فاخذ يتلس
المفاوز الخالية الى الاماكن النائية يتناول
فهاطعامه أو يعاقر مدامه بعيد عن أعين الرقباء
خاق ليكون ، صدرا اعظما ، في دولة
آل عثمان ، ينظر في السياسة لا يطول حتى
ينفذ الى قرارة المشكلات الدولية ولكنه
على كل حال يتسع ليحيط بخير المسألة
المصرية . وفيما عدا ذلك من اساليب الحكم
وهظاهر العزيمة والحزم فقد كان الوزير
الخطير والادارى الكبير ورئيس الرؤساء
غير مدافع ولا منازع على ما يعرفه الشرقيون

حديث عن مستشرق

اصطلح على تسمية الغربيين الذين يعنون بدرس الشرق ولغات اهل بيته وعاداتهم وسائر ما يختص بهم «مستشرقين» وهذا الاصطلاح حديث واصل معنى استشرق طلب الشرق. ومنهم من خاف هذا الاصطلاح فسماه «مشرقين».. ومخالفة المشهور عادة فينا نشأت عن تفرق اللغة العربية وتقطع اهلها اسباطاً لا يعرفون وحدة ولا تجمعهم جامعة وثيقة العروة الا جامعة الدين

ومع قوة هذه الجامعة لم تستطع ازالة ما بين الامم الشرقية من اختلاف اللهجات الذي يعد اصعب العقبات في سبيل رفع شأن اللغة العربية. واليك مثلاً على هذا التبلبل في اللغة:

اذاع داروين مذهبه المشهور بعد اصدار كتابه اصل الانواع سنة ١٨٥٩. وكان المقتطف أول من كتب عنه في الشرق وذلك حوالى سنة ١٨٧٦ او ١٨٧٧ اى بعد انتشار المذهب بضع عشرة سنة فكفر من أجل ذلك. فسمى طريقة الحاق التدريجي التي بنى عليها المذهب النشوء والارتقاء. ولم يبطئ المقتطف ان انتقل الى هذا القطر سنة ١٨٨٤. فلما بدأ الكتاب هنا يكتبون عن هذا المذهب سموها هذه الطريقة «التطور» وتناسوا لفظة ارتقاء واحلوا محلها لفظة رقي. اما «تطور» فان كانت افضل من لفظة نشوء واوفى بالمراد وهي ليست كذلك فانها ليست صحيحة لغة. وأما رقي فلست أرى سبباً يحملنا على وضعها موضع ارتقاء فانهما كليهما صحيحتان ولكن كان الأولى ترك ارتقاء لانها اسبق في الاستعمال والفضل للمتقدم ومثلها كلمة مسرح بدل مرسح فقد استعملت مرسح من أول عهدنا بالتمثيل العربي ثم قام من يحاول استعمال مسرح

مكانها وكتلتها لا وجود لها في اللغة. فكان الأولى ترك القديم على قدمه

ومصطلحات كتب الرياضة والطبيعة والكيمياء مختلفة الى حد بعيد حتى ان الذى يقرأ كتاباً في الرياضة هنا وفي سورية يعجب من شدة التباين وهذا الحكم صحيح على سائر العلوم والفنون. ونحن نعلم ان الذين عنوا بوضع كتب حديثة الرياضيات من السوريين عمدوا الى كتب الرياضيات القديمة واخذوا مصطلحاتها. فالذين طالبوا بالجمع للغوى كانوا محقين في مطالبتهم والحاجهم ولكننا مشغولون عن هذا باشياء نحسبها اجدى منه وهي ليست كذلك

المستشرق الدكتور جويت

عرفت في الجامعة الاميركية ببيروت حينما كان اسمها الكلية السورية الانجيلية، مستشرقاً اميركياً اسمه جويت كان يسعى في جمع ما استطاع من الامثال العامية الشرقية فاحيل على فكنت اجلس اليه ساعة كل يوم مدة شهرين فترجم له ما اعرف من الامثال مهما تكن صيغتها. وترددت اولا ثم لما رأيت لرجل جادا لم يسعني الا الامثال ذلك لان منظر الدكتور جويت منظر جد في حالته الطبيعية فما بالك اذا اضاف الى ذلك الجذ الطبعي جدا صناعياً. واذا عرفت فوق ذلك ان الدكتور سبط العظام ضخم الجثة عريض المنكبين اكث الحاجبين لم يبر في عمره مئتيه ولا يكلم الا حين يتسم، ادركت حالاً سد امثالي لامره. وفوق هذا وذاك فقد كان الدكتور يدفع لى اجرا وهذا كاف لتمهيد المقبات وازالة العثرات

فن الامثال التي سردها عليه: لاتقول للمغنى غن ولا للرقاص ارقص.. وكان يشدد على في رواية المثل كما يتلفظ به تماماً

ومنها «وايح جاي مثل... المغربيل» واطننى وانا انظر اليه من طرف خفى رأيت به يتسم ابتسامة غير جلية وعليه لا استطيع ان اقسم بانه ابتسم

ومنها «مثل... عالبلاط» يضرب للشئ الذى لا نفع منه ولا تأثير له. وهنا شمت برقا لاح في وجه الدكتور لم يلبث ان زال باسرع مما ظهر

ومنها «مثل... النصور في الجو» يضرب للمعنى المتقدم. وهناك لم يسمع الدكتور ان يتمالك نفسه فسمعت دمدمه خفيفة كأنها رعد مصدره على بعد مائة ميل. وهذه الدمدمه هي قهقهته وهي غاية ما سمع منه

ومنها امثال قبيحة الالفاظ كان يمكن ان يعبر عن معانيها بالفاظ اخف وقماً على الاذن منها ولكن هكذا شاء آباؤنا واجدادنا الذين يقال لنا انهم كانوا ارفع اخلاقاً منا. واما اصدق انهم كانوا كذلك قياساً على ما يحدثنا التاريخ عن اخلاق غيرهم من الامم. فقد كان كرومويل الدكاتور الانجليزى المشهور رجلاً متعصباً للمسيحية معروفاً بمحافظته على مظاهرها الخارجية. ومع ذلك فقد استعمل من الالفاظ البذيئة في مخاطبة نواب الامة ضمن جدران البرلمان مالا يتصور من احط الجنود الآن.

هذه المملومات اخذتها من يومية كنت اكتبها في ذلك الزمان وسألف العصر والوان. وقد اذكر فيها ما قرأت حديثاً من ان هذا الدكتور الطيب لا يزال حياً يرزق والحمد لله وانه تبرع للجامعة بمبلغ ٦٠ ألف دولار يدفعها أقساطاً على خمس سنين. وانه اصدر كتاباً في الامثال العربية. فضحكت ووددت لو ذكرني بنسخة من كتابه ولعله يظن انى مت من زمان. فان كان يظن ذلك فلا جواب لى الا جواب مارك توين الظريف الاميركي. فقد قيل له يوماً «شاع انك توفيت» فأجاب «ان الاشاعة مبالغ فيها كثيراً» صماني قديم

المخاطر التي استهدفت لها

في أثناء الثورة الافغانية

لسعادة أديب خان

من القرية، وكان التعب قد اخذ مني ما أخذه فوقعت على الأرض وأصبحت كقطعة من الخشب لا أستطيع أن أحرك عضواً من جسمي، وظهر لي شبح الموت جامداً ثابتاً، وانقطع الأمل في الحياة، فطلبت الى رفيقي أن يتركني وينجو بنفسه فاني

ولما وصلنا الى القرية رفض أهلها ايوانا ولم نجد منهم من يرثي لحالنا، فذهبنا الى المسجد، وكان دافئاً لأنهم يوقدون تحته وكان من عادة أهل القرية أن ينزحوا منازلهم ليناموا في ذلك المسجد الصغير، فدخل عليهم واضطجعنا بجانبهم، وقد نمت مز فرط التعب، مع أن قل الأرض كله كان قد اجتمع على جسمي، ومن أغرب ما اذكره انني حلمت أثناء نومي انني امرح في حي الشارليز به يباريس واتمتع بكل ما يروق للعين والحنس والنفس واستيقظنا في الصباح بعد ان نمت نوماً لئتم اعرق منه في حياتي، واستأنفنا المسير حتى بلدة تجاور، فوجدنا خلع عناية الله خار وقد انضم بجنوده إلى الثوار، فيمنا شطر طريق آخر وعمر المسالك حتى وصلنا إلى مسجد نظيف منقطع وسط الوهاد، يقيم فيه شيخ وقور محبوب من أهل الجهة، حتى انهم اوقفوا على حراسته عشرة رجال مسلحين فدخلنا عليه وسلمنا، ولما سألني عن اسمي أجبت انني من عائلة الجيلاني وهي عائلة محبوبة من جميع الافغانين وبديهي انني ادعيت ذلك ادعاء، فاحتج بنا واكرم وفادتنا، وأطعمنا أرزاً باللبن وكان ذلك اكبر نعمة نلناها لاننا في أثناء الرحلة لا نأكل الا الخبز الخاف ولم نكن نستطيع العثور الا على بصلة

وبعد ظهر اليوم التاسع وصلنا الى جكدلك، وهي المدينة التي كان يربط فيها علي احمد، فانضمنا إليه

... م

الدار، وجلس الثوار يتحادثون عن اعوان امان الله ويسبونهم، ونحن نوافقهم ونزيد في اتهامهم حتى لا نحوم حولنا الشبهات، وقد اتحت جانباً وشغلت الوقت بالصلاة حتى لا اترك للجاسين فرصة التحدث إلي بامت الجماعة، ورددت افكر في بلادى وزوجتي وابني ونفسي، حتى اذا ما ازفت الساعة الأولى بعد منتصف الليل، قنا وقد اذن لنا صاحب الدار بأخذ احد الحراس ليدلنا على الطريق، وكان امامنا خطر ان احدهما هجوم الثوار والآخر هجوم اللصوص الذين سيطروا على الجبال، وقد خدمنا البرد، إذ أجبر اللصوص على ترك الجبال، فمررنا بها في الساعة الرابعة صباحاً وقضينا النهار كله في المسير، حتى وصلنا في الليل الى مصعد جبل وعمر. وفي ذلك المصعد دور حقيرة، دخلنا احداها. واستيقظنا في الساعة الرابعة صباحاً، واستأنفنا ارتقاء الجبل، وكان البرد شديداً والظلام حالكا، فكنا نتعث في الصخور وكان الدم يسيل من أرجلنا، وقد خاف الدليل ان يفاجئنا قطاع الطريق فركنا، ولكن حسن الحظ اوجد لنا رجلاً آخر، فطلبنا اليه ان يرافقنا فقبل وسار معنا بعد ان ارتدى بقطعة من اللباد حتى لا يطمع فيه للصوص، ولما حانت الساعة الحادية عشرة صباحاً وصلنا إلى مصعد فطبع مغطى بالثلج، ومجرد انزلاق قدم احداً تسقطه في هاوية سحيقة، فكنا نحفر في الثلج بأيدينا ونضع في هذه الحفر ركبتنا وهكذا حتى تركنا منطقة الثلج، ووصلنا الى قرية صغيرة اجتمع سكانها حولنا خائفين ان ينكشف أمرنا ولذلك واصلنا السير الى ان خرجنا

سعادة اديب خان ضيف مصر الآن هو عدیل الملك امان الله ملك افغانستان السابق وسفيره الأسبق في ألمانيا وأحد اركان النهضة الافغانية الحديثة، وقد تفضل فوصف لنا المخاطر التي استهدفت لها في أثناء تلك الثورة فقال:

تولى عناية الله ملك الافغان بعد تخلي امان الله عن العرش ولكر مركزه في كابل كان حرجاً فأشرت عليه بأن يغادر العاصمة معنا فلم يقبل فتركت القصر حينئذ لآنجو بعائتي. وما كدت اخطو بضع خطوات حتى وجدت نفسي بين نارين، نار المدافعين عن القصر ونار الثوار. فلجأت الى احد بجاري المياه حتى الليل ثم قصدت الى اقرب دار أعرفها في المدينة حيث بدأت احاول جمع الانصار والاعوان لانقاذ القصر ولكنني لم اجد من يلي دعوتي غير هدايت الله، مندوب الافغان الحالي في الهند. وبعد المداولة معه في الامر قررنا على الخروج من كابل، بعد اطمئنان على عائتي التي خرجت من منزلها ولجأت الى منزل آخر. وكان منزلي في طريق الثوار فانهبوه واحرقوا المكتبة التي كانت تحتوي على ١٦ الف مجلد. وقد جلست الى رفيقي نفكر في طريقة الخروج من المدينة فخلعنا أرديتنا الافرنجية واستبدلنا بها ملابس افغانية فذرة استعزناها من خدم البيت وقد اخفيت وجهي، ولبست حذاءً بالياً، وكان املاً في الحياة ضعيفاً جداً.

وصلنا في الليل الى قرية قريبة من كابل فدخلنا احد دورها، ولكن سوء الحظ أني الا ان نجد فيها عصابة من الثوار أتباع ابن السقا، وقد نزولوا ضيوفاً على رب

مرآة الحزن



مدرس راماو وانها حنة

فقدن اولادهن في ساحة
الحرب بفرنسا، وقد عزم
على السفر في هذا الصيف
الى اوروبا لزيارة اضرحة
هؤلاء الشهداء فيأتين
افواجا الى فرنسا ويزرن
أولا قبر الجندي المجهول
حيث يقف لاستقبالهن
كار مندوني الحكومة
والجيش الفرنسي
والجنايات الوطنية . ولاق
حظ الرحيب ثم
يزرن القبور ويلقن عليها
أكاليل الزهر



الانسة ماديلين ديكوله ورينيه ميرلود

النساء والانقاذ من الفرق

اقيمت في جامعة السوربون بباريس
حفلة لتكريم الرجال والنساء الذين قاموا
بأعمال مجيدة في انقاذ المشرفين على الفرق
ومنح الممتازين منهم جوائز ومدايا
اعترافا بفضلهم وتعريض أنفسهم للخطر
وقد احرزت المادلية الاولى الانسة
مادلين ديكوله وهي فتاة في الرابعة عشرة
انقذت شخصين في جهة لارمور . واحرز
المادلية الثانية الصبي رينيه ميرلود البالغ
عمره ١١ سنة وقد انقذ شخصين في خلال
الاجازة الصيفية

النساء أمهات الابطال

هن خمسة آلاف امرأة امريكية من

نبوغ امرأة زنجية

انتخبت السيدة ماري براون مارتين
خريجة احدى الجامعات عضوا في مجلس
التربية والتعليم في كليفلاند . وهذه السيدة
هي اول امرأة زنجية تحصلت على مثل هذا
المنصب العلى الخطير

النساء وفن القصص

عقدت لجنة نقابة مؤلفي القصص في
فرنسا برئاسة المسيو جوزيف ريند وفحصت
القصص والروايات التي قدمت اليها
فاعطت جائزتها السنوية الاولى للسيدة
جان ريمون . مؤلفة قصة « شزوة باريس »

المرأة في الهند

كانت الجمعيات الوطنية في الهند قد
اوفدت عشر نساء الى مؤتمر « حق المرأة
في الانتخاب » الذي عقد في برلين في السنة
الماضية . ثم تفرق اعضاء هذا الوفد في
أوربا . وحضر فريق منهم مؤتمر
« السعادة » الذي عقد في هولابدة واشترك
فيه اربعة آلاف مندوب عن ٢٧ امة
للبحث في التقارب بين الشعوب وازالة
اسباب العدوان من بينها

وقد حضرت هذا المؤتمر السيدة
راماراو الهندية وجرى بينها وبين مندوب

نابغة في الموسيقى الكنسية

للموسيقى الكنسية مقام رفيع في عالم الفنون . والنابطون في العزف على الارغن يشار اليهم بالبنان . وقد اشتهرت في هذا الفن اخيرا الانسة رينيه نيزان . واطربت نخبة من الفنانين الباريسيين في حفلات اقيمت في مسرح التروكاديرو . وعلى اثر ذلك سمح لها بالعزف على ارغن كنيسة نوتردام في باريس حيث لا يحجر على مس هذا الارغن الا كبار الموسيقيين . والآنسة نيزان اول امرأة بلغت هذا الشرف الفني الذي على ما يذكر الواقفون على تاريخ الفن في اوربا

امرأة تحث في حقوق النساء

للمرة الاولى اتسدت الحكومة البلجيكية امرأة للاشتراك في اعمال جمعية الامم . وهذه المرأة هي الانسة مارسيل رانسون شابة في الخامسة والثلاثين من عمرها درست الحقوق في باريس ثم عادت الى بلادها فاشتغلت بالمحاماة وانتخبت عضوا عاملا في الاتحاد الوطني للنساء . وتعنى الآن بدراسة جنسية المرأة المتزوجة وهو الموضوع الذي يشغل علماء القانون الدولي العام

البابا ومودة قص الشعر

لما شرع النساء في قص شعورهن اصدرت كنيسة روما بلاغا اعانت فيه ان هذه المودة تنافي اداب الكنيسة ويحسن بالمؤمنات الابتعاد عنها . ولكن النسوة على اختلاف اعمارهن ابين اطاعة هذا الامر . واخيرا رأت الكنيسة ان هذه المودة اصبحت زيا لا مفر منه فعدلت عن رأيها الاول وقالت في بلاغ جديد انها لا تعارض في تقصير الشعر لانه اصبح زيا عالميا عاما ١١

(...)

— نعم اعترف لها بكثير من الحقوق منها حق الانتخاب للمجالس التشريعية والبلدية .

ونحن لانعد الترشح لهذه المجالس لهما ولعبا بل واجبا وطنيا على كل امرأة

اثربة انكليزية تطوف في الشرق

قالت جريدة الاحرار البيروتية : وصلت من العراق الى بيروت المس انا ميري وهي من اصحاب الملايين والمؤلفات في الآثار

وقد علمنا انها كانت في بغداد حيث درست آثار السكانيين وآثار الاشوريين . وستجوب بعض الاماكن الاثرية في بلادها لدرس آثار وتواريخ الاقوام القديمة التي مرت على البلاد السورية اللبنانية . ثم تذهب الى فلسطين ومصر

احدى الصحف الفرنسية عن حالة المرأة في الهند الحديث التالي :

سال الصحافي — هل يوجد في الهند عدد كبير من النسوة يتاقي العلوم العالية اجابت السيدة الهندية — نعم يوجد نحو ٢٥٠ امرأة يتلقين هذه العلوم . وقد احرزت كثيرات الشهادات العلمية العالية

— وماذا تفعل اولئك الطالبات بعد خروجهن من الجامعة ؟

— ان اكثرتهن — تلزم البيوت للقيام بالمهام العائلية وتربية البنين والبنات . ومن سنة الى اخرى يتزايد عدد اللواتي يغشين المدن للاشتغال بالاعمال والوظائف العمومية

— هل للمرأة في الهند حقوق سياسية ويعترف بها

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة لنف نيمز مصرية شريسة

برسوم خديوى مصر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة



« نورماشير تعزل السينما » . هذا ماروته الاتباء
الاخيرة عنها، على انه يسرنا ان نضيف الى هذا التبا ان
اعتزال نورماشير السينما وقي وأنها ستعود
اليه بعد شهرين او ثلاثة اشهر على الاكثر



ولدت كولير كلوديت في باريس سنة ١٩٠٤ وهي الآن
تمثل امام موريس شوفاليه ، وقد ذهبت الى الولايات المتحدة
في التاسعة من عمرها ولكنها لا تزال تتكلم الفرنسية في منزلها
مع زوجها نورمان فوسته ...

المستر ارثر هندرسن

المستر هندرسن تلك الالهانة ويف احجم
عن صفع السكرتير ثم عن تحطيم الباب
واقترام غرفة الوزارة ، خصوصاً وأن
له سوابق من هذا النوع . ولكن الحقيقة
ان وطنية هندرسن الصادقة هي التي منعت
عن فعل ذلك ، لأن الوقت الذي وقعت
فيه تلك الحادثة كان اخرج وقت عرفته
انكلترا في تاريخها فلم ترض له وطنيته
الصادقة ان يزيد في موقف امته حرجاً وسوءاً
وهناك ما يدعو الانسان الى الاعتقاد
بان قد قرب الوقت الذي تصبح فيه
السياسة آلة ميكانيكية فينحصر عمل السياسة
في ادارة تلك الآلة ادارة ميكانيكية . ولا
تحتاج السياسة بعد ذلك الى شخصيات
بارزة ورجال ممتازين بالدهاء والمقدرة
وسائر المواهب السياسية

واذا حل هذا الوقت ، وهو آت حتماً ،
فسوف ينقرط من حول السياسة كل
طالب شهرة وبعد صيت ، لأنها لا تعود
تكفل لرجالها شيئاً من ذلك

واذا اردنا ان ننظر الى المستر هندرسن
نظراً الى وزير انجلترا الاوحد ،
وجلبها الفرد ؛ وما الى ذلك من سخافات
الماضي خرجنا منه بلا شيء .

اما اذا حسبناه عاملاً أميناً بسيطاً في
آلة السياسة الميكانيكية رأينا فيه رجلاً
شريف النفس مخلص الطوية مجداً في عمله
وهو الذي يليق بتولي الزعامة يوم يتنحى
عنها المستر مكدونالد ، اذ ليس بين زعماء
العمال من يستطيع منافسته في ذلك .

ومن يدري ؟ فلقد يصبح العالم يوماً
ما واذا رئاسة الوزارة البريطانية يديرها
رجل ميكانيكي من مصنع « روبرت » (١)
ويكون اول من يطلق عليه ذلك اللقب هو
« المستر ارثر هندرسن » الانسان
الميكانيكي المتحرك

المستر هندرسن الاشتراكي المذهب والوزير
البريطاني في خلال اروع مجزرة بشرية
عرفها التاريخ ، الا ان اخذ زملاءه
الاربعة الذين قد اتى بهم من روسيا
وذهب معهم الى باريس للاجتماع بالنواب
الاشتراكيين في فرنسا ومرافقهم الى



المستر ارثر هندرسن

« استوكهلم » للمفاوضة في عقد الصلح . .
فلما وصل باريس مع جماعة السوفييات
قامت حكومات الحلفاء وقعدت واصدرت
اشد الاوامر لمنع مرور العمال الى « استوكهلم »
واضطرت فرنسا ان تمتنع عن التأشير على
جواز السفر الذي يحمله وزير من وزراء
بريطانيا العظمى وفريق من زعماء العمال . .

وقد استنكرت الوزارة البريطانية
عمل المستر هندرسن ، فلما عاد الى بلاده
وتوجه الى الوزارة كانت الغرفة مقفلة ،
فطلب اليه السكرتير ان ينتظر خارج الغرفة
حتى يؤذن له بالدخول . فلما طالبه الوقوف
فهم المسألة فعاد الى بيته وقدم استعفاه
من الوزارة . .

وقد تساءل الكثيرون كيف قبل

وقفه ، المرحوم اللورد بلفور يوماً
يدلى برأى له في البرلمان بما عرف فيه من
سحريين وزلافة لسان ، فلما جلس ، هم
رجل كبير الجثة ضخم الهيكل مثاقلاً في
نهوضه ليتحدى ذلك الخطيب اللسن فيما
قاله ، ولم يكذب ينطق حتى علت من صفوف
المعارضة قهقهة عالية من الاستهزاء وانبعثت
من نواب العمال انه ألم ويأس فقد كان ذلك
المتحدي هو المستر ارثر هندرسن الحداد
النائب وأحد زعماء العمال .

ثم كرت السنون واتقن هندرسن
درسه وتعلم متى يقدم ومتى يحجم .

والمستر هندرسن رجل بطيء الفهم
عميق الصمت ولكنك ترى عظمتة في ذلك
الصمت الذي يلزمه حتى في اهم الجلسات
الرسمية واشدها خطورة

وقد ارسله لويد جورج سنة ١٩١٧
الى روسيا ليجت في هل كانت في معونة
« كونسكي » مصلحة ما لقضية الحلفاء أم لا
وكلفه البقاء في روسيا كسفير لدولته
اذا اقتضت الحال .

اما المستر هندرسن فلم يمكث في روسيا
الا مدة قصيرة ثم عاد مصطحباً اربعة من
رجال الروس وقد أنهمم الوزارة
البريطانية ، وكان عضواً فيها ان الخير كل
الخير في ان يعهد بتقرير المعونة او عدمها
الى نواب هيئة العمال الدولية . . فرفضت
الوزارة طلبه بالطبع .

ولما ساد اليأس الشعوب المتحاربة
اجمعت كلمة هيئة العمال الدولية العامة على
عقد مؤتمر في « استوكهلم » . للبحث في انجع
الوسائل لعقد الصلح . . . فما كان من

(١) روبرت هو الرجل الذي يحاول اختراع انسان
يسير ويتحرك بالالات



منظر عام لمدينة سان سباستيان وضاحية ايجالدو حيث القصر الملكي

كازينات الروبت في اوربا

سان سباستيان — مونت كارلو اسبانيا

لمناسبة مظالبة الهدرا بفتح اندية المقامرة فيها بعد أنه عطلتها الدكتاتورية

بقلم « صحافي مصرى » اقام فيها فترة من الزمن

اذا عت التفرافات العمومية والخصوصية
انه « حدثت في سان سباستيان قلاقل ، على
اثر مظاهرة قام بها اصحاب الاعمال فيها
طالبين الغاء الامر الذى كانت الدكتاتورية
قد اصدرته بمنع المقامرة . لان هذا
المنع ادى الى نقص عدد الذين يقصدونها ،
فاخذ الكساد يحل بالاعمال والاشغال
التجارية فيها . وانضم الى المتظاهرين جماعة
من الغوغاء ، واغتنموا الفرصة للقيام
بمظاهرات ضد الملكية ، فاخذوا يحطمون
زجاج النوافذ ، وينادون بعبارات مهينة
للملك ، فتدخل البوليس وجرح عدد كبير
من الناس في الصدام . وقبض على كثيرين ،
ومدينة سان سباستيان احدى المدن
الثلاث المشهورة في اوروبا بالمقامرة بلعبة
« الروليت » وهى « مونت كارلو » واوستاند
(بلجيكا) وسان سباستيان
وتمتاز مونت كارلو بأن متسداها
(الكازينو) من اكبر كازينات المقامرة .
وموسمها شتوي يبدأ فى منتصف ديسمبر
وينتهى فى منتصف مايو . ولكن ابواب
الكازينو تبقى مفتوحة واللعب دائر فيه
(على قلة) طول ايام السنة . ولا يباح
لاهاى المدينة ولا اماره موناكو
والمقاطعات الفرنسية المحيطة بها الدخول
الى الكازينو للعب
وموسم اوستاند اربعة اشهر فى فصل
الصيف . ويقصدها مئات الالوف للاستحمام
على شاطئها الذى يمتد حوالى ٤٠ كيلو متراً
وتجربى المقامرة فى داخل كلوب خاص فى
الكازينو
اما سان سباستيان فتعد مشى ومضيفاً
معاً . وهذا متوسط مقياس درجة الحرارة
فيها :
الشتاء

الربيع ١٤٠٢
الصيف ١٧٠٢
الخريف ١٥٠٤

وهي واقعة على شاطئ الاطلنطيكي على مسافة نصف الساعة من الحدود الفرنسية الغربية . والمسافة بينها وبين باريس نحو ٢٠ ساعة ومعظم زبائنها من الانكليز يأتونها بحراً مباشرة او برا عن طريق فرنسا . ومنهم من يغشاها شتاء للتمتع بحرارتها ودفتها وشمسها الساطعة . ومنهم من يؤمها صيفاً للاستحمام في البحر على شاطئها الرملي البديع

وللعائلة المالكة في اسبانيا قصر بديع في ضواحي سان سباستيان تقضى فيه كل سنة اربعة اشهر واتخذته مصيفاً لها منذ سنة ١٨٨٦ . ويرى الملك الفونسو مع اصدقائه وحاشيته يسير على الشاطئ او مشتركاً في مسابقة اليخوت او مشرفاً على بعض الالعاب البحرية

ولكازينو سان سباستيان الكبير ماغيره من طرق الغواية والتشويق ، ففيه شرفتان بديعتان احدهما تطل على حديقة زاهرة والاخرى على البحر . وفيه مطعم فاخر ، ومسرح تمش فيه اشهر الاوبرات والكوميديات وتأتيه شهيرات الراقصات وتعرض به احسن افلام السينما . اما قاعات الروليت فيه ، فاقبل كثيراً من شبهاتها في مونت كارلو . ولكنها تشبهها في ان العمل يبتدي فيها الساعة العاشرة صباحاً وينتهي في الساعة الاولى بعد نصف الليل

والدخول الى الكازينو واللعبة فيه ما حان لأهالي المدينة . والاشراك فيه زعيم جيد . وعلى الاخص لأبناء البلاد حتى ان بعضهم يفضلون الإقامة فيه على بونهم

ولحامل تذكرة الاشراك حق التمتع بجناح بسماع الموسيقى ودخول المسرح . وقد

شهدت فيه لأول مرة رقص بافالو فالسبوعا كاملاً من غير ان ادفع قرشاً

واذا كانت في كل من مونت كارلو وأوستاند كازينو واحد للروليت فان في سان سباستيان اثنين ، احدهما الكازينو الكبير والاخر الكازينو الجديد . وإلى جانبها هنا وهناك عدة اندية للقامرة العلية بأنواع مختلفة من خيل صغيرة وكرات وورق وغيرها مما يعرفه اللاعبون ويتعذر على غيرهم فهمه ولو شرحناه

فلا غرابة اذا دعينا سان سباستيان اكبر مدينة للقامرة في أوروبا لأن اللعب فيها شائع مباح للوطنيين والاجانب بغير قيد ولا شرط

وتمتاز سان سباستيان بمسرح مصارعة الثيران الذي يسع عشرة آلاف نسمة ويتسابق الالوف من اسبانيا وخارجها للتفرج على هذه اللعبة التي اعدّها وحشية وطالما مرت بذلك الملعب اوقات بطالة وعمله فسرت مغمضاً عيني عما يجري فيه من توحش وهمجية

وبعد ان كانت سان سباستيان من الضياع الخاملة اصبحت لوجود الكازينو فيها من اشهر المدن الاسبانية العامرة . فد إليها ترام كهربائي بديع يوصل بينها وبين محطة ايرون (الحد الفاصل بينها وبين فرنسا) وأقيمت فيها فنادق عدة منها

فندق يعد من اكبر وأخضر فنادق أوروبا المعدودة

وأنشئت على الشاطئ سلسلة حمامات بحرية جهزت بكل المعدات وطرق المداواة

وحدث ولا حرج عن اندية سباق الخيل وميدان الفوت بول والتنس والبولو والرجي وسباق الخيول وصيد الحمام وصيد السمك وأندية الطيران والسباحة والطواف حول البلد حيث الرياض لا تقل جمالا عنها في جبال سويسرا الخ الخ

ولكن هذه الاسباب لم تكن لتغري السائحين بغشيان سان سباستيان بعد ان أمر المرحوم بريمو دي ريفيرا تعطيل المقامرة في المدينة محافظة على مال الاهالي وصيانة لأخلاقهم . فكان ما كان من الازمة التي قام اصحاب المصالح في المدينة ومن يتصل بهم طالبين حلها باعادة الروليت

ولم تأت التلغرافات بنتيجة هذه المظاهرة ، ورأى ولاية الامر في اسبانيا في الموضوع . ولكن الارجح انهم يعيدون الى سان سباستيان مجدداً . ولهم في السنيور موسوليني خير أسوة اذ اباح الرولت في سان بريمو . يحج للسباحة في ايطاليا ومنع الايطاليين من السفر الى الخارج للعب

صماني بالاستيراع

شركة اوفر سيز ا كسبريس للسياحة

رقم ٢ شارع المغربي بمصر

وكلاء رسميون لجميع شركات البواخر البحرية والجوية

نذاكر باعاً بصرفاً مخفضة فصل الصيف

لأوروبا وجميع موافى العام : مع صرف نذاكر على جميع خطوط سكة حديد فلسطين . مع خصوة لزيارة بر الشام وسوريا ولبنان باعاً

انتباه شخصي لجميع عملائنا الدو جرام الموضح به مواعيد السفر وامان التذاكر يرسل مجاناً عند الطلب

Overseas Express

Passenger & Tourist Agents

2, Sharia Maghrabi, CAIRO.

الجديد في بضعة اسطر

بالولايات المتحدة وهي تقوم الآن بمباحث عليّة في
معهد باستور في باريس متوخية استنباط مصل لعلاج
البرص.

صندوق غريب

يرى المار في شوارع باريس صناديق في قاعدتها
ترمومترا وبارومترا
موضوعة في نجاويف
مخصوصة لتبيان درجة حرارة
الجو وقلباته وهذه الصناديق
الكبيرة مصنوعة على شكل
قائم الزوايا . وكل جانب
من جوانبها مزخرف
بالقرميد المنقوش .

نبات يأكل الحشرات
بدلا من ان تأكله

تمثل الصورة التي الى اليسار
غادتين

تنظران
باعجاب

الحشرات بجمال الوانها . ومتى استقر
عليها الحشرات انساقا الى قعر الجرة
بتأثير شعر نابت في جوانب الورق متجه
اسفل فيدفعها الى جوف الجرة حيث
لا مناص لها من الهلاك وحيث تنحو
اجسامها الى مواد عفنة يتغذى بها
النبات المفترس .

عالم يعالج مياه البحر ليجعلها
صالحة للرى وتسميد الاطيان

يزعم أحد المهندسين الزراعيين في مدينة
لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا بأمريكا
على ان مياه البحر اذا عولجت بالوسائل
الكيمياوية حتى تصفو من الملح الذائب

عظيم للنبات الذي يفترس
الحشرات وهو ينمو في
غياض كاليفورنيا بأمريكا
ويسمى « دارلنجنونيا »
واوراقه بديعة الألوان
تخدع الحشرات فتحط
عليها فتلاقي حتفها وكل
ورقة من اوراقه مجوفة
تجويها مستطيلا كأنها
الجرة ولذلك سمي نبات
الجرة . ومن غريب امره
ان اوراقه تنفوس عند
رأسه ثم تتدلى فظهر
كأنها حية فتجذب اليها

مثلة امريكية تخترع خما
لتحمر الشفاه

استنبطت راكيل توريه طريقة
استعمال الختم الحشوي المصنوع على شكل
الشفاه لصبغها باللون الاحمر المعروف
عند السيدات - وراكيل هذه
مثلة سينماية مشهورة - والختم المشار اليه
اذا ارادت الغادة استعماله طلته بالصباغ
الاحمر ثم بصمت به شفيتها فتحمر احمراراً
متقناً كما نهوى . وهو على أحجام مختلفة
لكي يصلح لاشكال الشفاه من
كبيرة وصغيرة ..

عالمة تبحث عن علاج

للجذام « البرص »

هذه صورة الدكتورة آديل كوهين
الطبيبة الامريكية في ولاية نيوجرسي



الطبيبة الامريكية ادبل كوهين



نبات يتغذى بالحشرات

هل أنت ضعيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب إلينا



انا نرسل اليك بنبر
اي مقالة كتابنا العجيب
الانسان الكامل الذي يريك
٩٦٣ صفحة بالصورة كيف
تتوصل على ذلك الجسم
القوى الجليل الخالي من
العيوب والامراض -
والذي يكفل لك حب المرأة
واحترام الرجل . لا تريد

نقودا الان فقط ١٠ ملية طوابع بوست تكاليف
البريد (اذنوست بنصف شلن للذين في الخارج)
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق
الحوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع
شيان شبرا مصر

مهما تكرر طلبك اكتب الان

انك

تستقرين الشباب

بحدث بودرة ومعجون
وصابون سيمون في
خللايا الجلد تأثيراً عجيباً .
وقد صنعت وفقاً
لتركيب خصوصي
منذ ٧٠ سنة

CRÈME
SIMON

الورق المشمع ذات مقبض خشبي وذلك
بأن تلقم احدى الآلات المتحركة بذاتها ،
البائعة للمظلات المنطوية على افريز الشارع
ما قيمته ثلاثة قروش من القود الألمانية
تتقدم لها في الحال المظلة المطلوبة وذلك
من ثغرها يجذب مفتاحها .

ooo

قرى للاصطياف في لبنان

هذه القرى ثلاثة اقسام الاول
ما يرتفع عن سطح البحر ٥٠٠ متر
الى ٨٠٠ وأشهرها عاليه وبيت
مري ورمانا وسوق الغرب
ويمكن ودير القمر
والثاني ما بين ٨٠٠ و ١٠٠٠
متر وأشهرها جزين وبكفيا وعين
زحلنا وزحلة

والثالث ما بين ١٠٠٠ و ١٣٠٠
متر وأشهرها بعلبك وبمخدون
وقالوغا وريفون وصوفر وظهور الشوير
وحصرون وبشري وأهدن
ooo



آلة بيع المشروبات

فيها أصبحت نافعة للرى وقد نحقق ذلك
حينما كان يقوم ببعض تجارب يقصد بها
استخراج مواد ومعادن من الماء الملح
تصلح لتسميد الأطنان فثبت له أن تلك
المواد يمكن الانتفاع بها في دور استخراجها



احد المهندسين الزراعيين أثناء تجربته

من الماء وذلك باحداث التبلور في الأملاح
الذائبة في مياه البحر بدلا من جعل الملح
يتبلور على شكل ذرات مشوبة بالطين
فيكون قشرة تمنع نمو النباتات .
وقد ظهر لهذا العالم الزراعي انه
من الميسور احدث التبلور في
الملح قييل وصوله الى منزلة
وذلك بامرار تيار كهربائي
متناوب في المياه البحرية ثم
معالجتها في الوقت نفسه بالأشعة
التي فوق البنفسجية والأشعة
المشعبة بالكهرباء السلبية

آلة أوتوماتيكية تبيع مظلات رخيصة

إذا سارت سيدة في أي
شارع كبير من شوارع برلين
ودهمها المطرات تباع لها في الحال
وقاية نفسها بمظلة رخيصة من

من نوادر الادباء والعظماء

في طلب الشفاء - الذنب على النيل - هوا .. لحق الوكيل - تحليل فكاهي -
يد أحدهما أطول من رجل الآخر - أيهما الأديب ؟ - لا نجعلوا آخر
زادكم ماء ؟ - نسيت أن تلبس الحذاء - الوزراء والعلماء !

في طلب الشفاء

نقل الينا صديق الحادثة التالية عن
أديب معروف في مصر قال :

وقفت سيدة تبكي في الطريق ومعها
أولادها الصغار وهم مرضى ، ومر بها
أديب معروف فأشفق عليها وسألها عما
بيكيها ، فأخبرته بأنها طافت بأولادها
المرضى على الأطباء واحداً فواحداً
فلم يشف مرضهم ، فأراد أن يواسيها
بكلام يبعث في نفسها الأمل فقال

— ليه تياسى من رحمة ربنا ، ربنا هو
الطبيب المداوى ، خدوهم زورهم سيدنا
الحسين ، زورهم السيدة زينب ، زورهم
الامام الشافعى

فقلت — انا يا به مش مسلة

فقال — مش المسلمين وخدم اللى
فيهم البركة ، وديهم ياستى يزوروا الأمير
تادرس ، وديهم يزوروا السيدة دميانه ،
زورهم ماري جرجس

فقلت — منيش نصرانية يا خواجه
فتضايق الأديب من هذا الفشل
المتوالى وقال

— ياستى وماله ، البركة في كل دين ،
خدوهم زورهم البنك الأهلى ، زورهم
بنك الكريدى ليونيه ، زورهم البنك
الألمانى الشرقى

الذنب على النيل

كان المرحوم الشيخ على الليثى أديبا
كبيراً ، وظريفاً لا يباري في ميدان الفكاهة

اشتهر عنه حدة الذهن وتوقد الذاكرة
وعذوبة النكتة

وكان معاصراً للخدوي الأسبق
المغفور له اسماعيل باشا ، وقد اتخذ نديماً
له وجليساً وكان يستصحبه في روحاته
وغدواته

واتفق مرة أن يذهب المرحوم اسماعيل باشا
مركباً بخارياً للتنزه في النيل ، ومعه
المرحوم الشيخ على الليثى . وبينما كانا
على ظهر السفينة طفت موجة من الماء
فالت برشاشها الشيخ على فلما تراجع
امامها اصطدم بسمو الخديوى فزجره على
ذلك فقال الشيخ على البديهة :

— ياسيدي معلش حقتك على زنتقى
عليك النيل !!

هوا ... لحق الوكيل !

كانوا قبلما يطلقون على د ناظر المحطة ،
اسم د وكيل المحطة ، وقد اتفق أن وكيل
محطة البدرشين في ذلك العهد وضع في صدر
غرفته لوحة كتبت عليها الآية الشريفة
(هو الحق الوكيل) فلما أبصرها
الشيخ على الليثى هو وجماعة من أصحابه
سألهم عما كتب في هذه اللوحة وكان ذلك
على مسمع من وكيل المحطة فذكروا له
الاية (هو الحق الوكيل) فاجابهم على
الفور : اتنى لا أراها كذلك واظنها
(هوا ... لحق الوكيل) لخجل الرجل

من هذه النكتة ورفع اللوحة

تحليل فكاهي !

كان الخديوى السابق يكثر من زيارة

الامانكن الاثرية ، ويتفقد دور التعليق
ولا سيما الجامع الأزهر

وكان الواجب يقضى بأن يستقبل
علماء الأزهر وكبار موظفيه - وعلى رأس
الجميع شيخهم الأكبر - أمير البلاد في
ذلك العهد ويسرون في الركاب الى دار
تنتهى الزيارة

وحدث في إحدى تلك الزيارات أن
سأل سمو المرحوم الشيخ سليم البشرى
(وقد كان شيخاً للجامع الأزهر) :

— ما رأيك في الشيخ محمد شاكر
وكان الشيخ شاكر من هيئة كبار العلماء
في ذلك الوقت) فقال الشيخ البشرى

— انه رجل طويل الجسم ، صغير الرأس
فضحك سمو الخديو كثيراً من هــ

التحليل الفكاهي اللطيف !!

يد أحدهما أطول من رجل الآخر

كان المرحوم ابراهيم فتحي باشا مديراً
للغربية قبل أن يعين وزيراً للأوقاف
وحدث مرة أن زار الخديوى السامى
الوجه البحرى ، فلأزم معاليه سموه عمداً
بالتقالب في مثل هذه الزيارة حتى آخر حدود
مديريته ، وكان في المعية بعض الوزراء
في وزارة رشدى باشا وبينهم حضرة صاحب
السعادة محمد محب باشا

فقال سموه مازحاً :

— انى ارى رجلك يا فتحي باشا

طويلتين ؟

فأجابه فتحي باشا على الفور :

— ولكن يدي محب باشا يسمو
الخديوي أطول ١١
أيها الأديب ١٤

لا نظن أنه يوجد في مصر من لم يسمع
باسم المرحوم امام العبد الأديب الكبير
والشاعر الشهير
ومن المعروف ان امام العبد كان رقيق
الحال ، حتى لقبه بعضهم بـ « امام »
البؤساء ، على الرغم من ذبوع اسمه وشهرته
في عالم الشعر ..

وحدث ذات يوم ان اماما جلس
— وهو خالي الوفاض لا يملك قرشاً — في
احد المشارب العامة التي اعتاد الجلوس فيها
وله بأصحابها صلة ، واخذ يفكر في حاله
ومكاته من البؤس والشقاء ، وكان مطرقاً
برأسه الى الأرض ، فمر به (ادباتي)
— من الذين يلبسون الطرايش المغربية
ويحملون طاراً — ووقف امامه ينشد
وهو يديق على الطار:

أهلاً وسهلاً بعريسي

يا حلو اديني بقشيشي
اسرح واروح انا فرحان
فاعتذر للرجل اعتذاراً لطيفاً ولكن
« الادباتي » ظل في مكانه واخذ يلح بكثرة
رغم هذا الاعتذار ١٤
فلم يجد امام العبد بداً من استعمال
الشدة معه ، واجابه في سرعة خاطر وذكا.
قائلاً:

اما القروش انا ما اديشي
واقول لك امشي ما تمشيشي
يطلع على حشيشي
اقوم املص لك لودان
فانسحب (الادباتي) يبطم وهدوء
لأنه رأى نفسه امام زميل له في المهنة ١١
لا تجعلوا آخر زادكم ماء ١٤

كان للاستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده
شخصية بارزة متحلية بكثير من الصفات
واهمها صفة الكرم التي اشتهر بها طيلة

حياته ودلت عليها اعماله الخيرية الكثيرة
بلى هذه الصفة ميلاً الى الفكاهة الراقية
وه النكتة ، البريئة

ومن اطرف ما يروى عنه ان اعرابياً
زاره في منزله ولما مدت مائدة الطعام ،
اكل الحاضرون ثم قاموا الى ذلك الاعرابي
فانه انفرد بالبقاء ، ولما وجد نفسه منفرداً
على المائدة اخذ يتبع كل لقمة بجرعة من
الماء ويطلب الزيادة في الطعام وهو يردد
الحديث الشريف (ولا تجعلوا آخر
زادكم ماء) ١١

فلما طال مكثه التفت اليه الشيخ محمد
عبده — وقد اراد ان يداعبه — وقال :

— يظهر ان هذا الحديث سيجعل
اولادى ينامون الليلة من غير عشاء ١١
واردف قائلاً :

— وارجوا ان تجعلوا آخر زادكم
ماء .. وكفى الله المومنين القتال ١١

نسيت ان تلبس الحذاء

يحكي عن اديب فلسطيني معروف
كان في صحبة جلالة الملك فيصل في أوروبا
ان جلالاته دعاه يوماً الى قاعة الاستقبال
في اثناء زيارة احدي الادبيات الفرنسيات
له . وقد لبى الأديب الدعوة بعدما بدل
ثيابه وأصلح شعر رأسه ولبس طربوشه .
ولم يكذب يتعدى باب القاعة حتى رآه
جلالة الملك ، فضحك وأومأ اليه بأن لا يتقدم
وقد امثل الامر وعاد ادراجه الى
غرفة كبير الباوران ، فلما رآه سأله بحدة
« لماذا قلت ان جلالتك يريدني ؟ »

— نعم يريدك وهو الذي امرني بأن
ادعوك ... ثم اخذ الباور يضحك . فقال
الأديب . ولكنه امرني بأن لا أدخل .
وليس الموقف موقف مزاح فلماذا تضحك ؟

اضحك ... لأنك نسيت ان تلبس
الحذاء . وأردت الدخول على جلالة الملك
« بالشبشب » !

الوزراء العلماء

امر الله افندي من كبار رجال
الترك ، وقد تولى في عهد الاتحاديين قبل
الحرب العظمى مناصب كبيرة آخرها
وزارة المعارف . وكان مغرمًا بالفستق
يتسلى بأكله في طريقه الى منزله في احدى
ضواحي الاستانة . وقد حدث مرة انه
ركب الفطار من حيدر باشا عائداً الى
مضيفه في قرتال . ولما لم يكن يعرف احداً
من الذين معه في المركبة اخذ يتسلى بقراءة
الجرائد ، ثم وضع يده في جيبه للبحث عن
منديله فوجدها ملائمة بالفستق . فأخذ
قبضة منه وجعل يأكل ثم يأخذ قبضة
ثانية وثالثة . وفي المرة الرابعة وجد الجيب
فارغاً مع انه كان يعهده مملوئاً ، فالتفت الى
جاره بحق كأنه يريد ان يؤنبه على سرقة
ما فيه . ولكن الجار الذي كان يعرف
الوزير ضحك وقال :

— نقلت الفستق يا مولاي من جيب
هذا الى جيب هذا لأنني اريد ان أبقى
شيئاً منه لأطفالي .

وأدرك امر الله حينئذ انه كان يأكل
ما في جيب جاره . فضحك واعتذر .

ويروى عن امر الله افندي ايضاً انه
لم يكن يركب غير سيارات الاجرة ،
ولكنه اذعن لنصائح أصدقائه في النهاية
وابتاع سيارة خاصة سلبها الى حوزي
خاص ...

على ان امر افندي لم ينزل من عربته
الخاصة مرة من دون ان يهم بدفع الاجرة
للسائق لأنه كان ينسى دائماً ان العربته
عربته ...





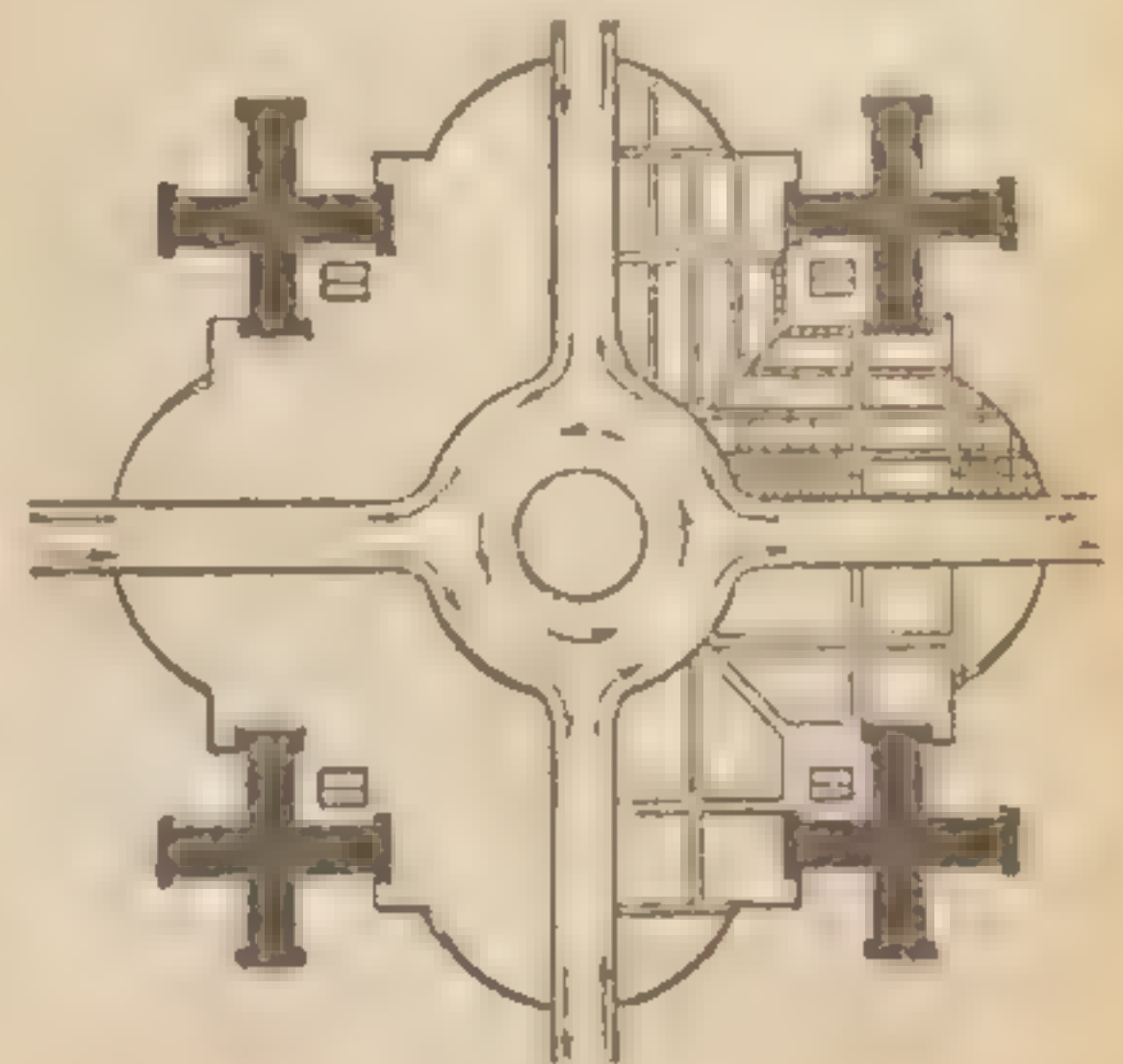
مدينة المستقبل

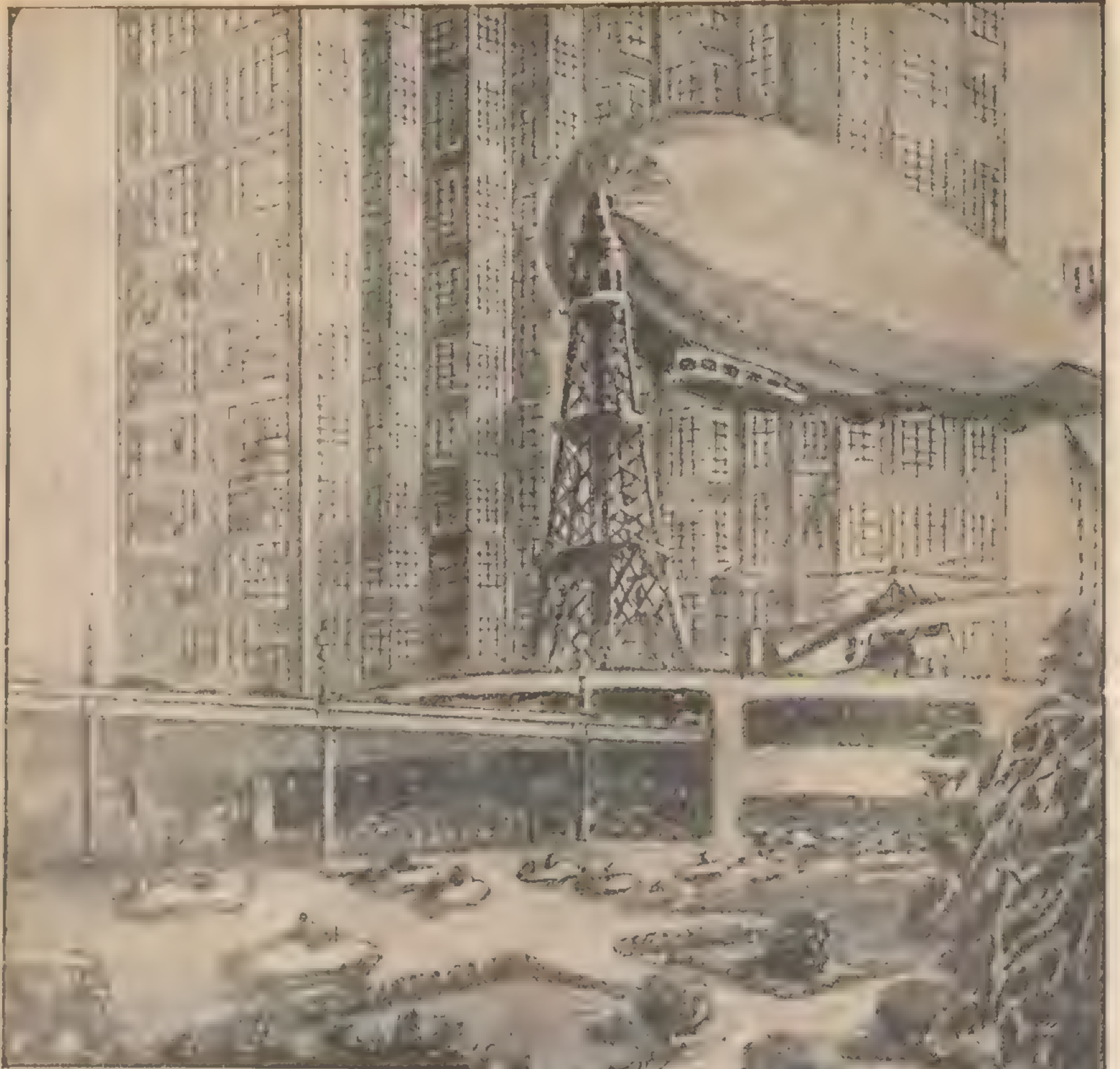
صور خيالية مأخوذة من وصف مدينة المستقبل كما تخيلها كاتب فرنسي اسمه « كوربوزيه » وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام طريقا تجري فيه السيارات على اعظم سرعة .

والصورة التي في اسفل هذا الكلام تمثل تصميم حي من احياء احدى مدن المستقبل . ويمثل الصليب نواطح السحاب ، ويرى القاري ان الطرق تتقاطع في ميادين واسعة تمكن السيارات من السير بسرعة



والي يسار هذا الكلام منزل ذو عشر طبقات من منازل مدن المستقبل . وهذه الصورة تمثله من داخله .





تمثل هذه الصورة بناية هائلة في مدينة من مدن
المستقبل تجمع فيها الاشغال والاعمال كلها، وهي
مؤلفة من طبقات كثيرة تزيد على طبقات المباني
التي تبني في اميركا الآن، وتسمى نواطح السحاب وهي
كثيرة وافد والشبابك للمهوية وسطحها واسع
بحيث ينزل عليه الطياران





معرض الكشافة في الاسكندرية

نموذج لحياة الكشافة في الحلاء

اقام معرض في الكشافة الاسكندرية بين ٢٦ مايو الماضي و ٢٩ منه
وكان الغرض منه توقيف الجمهور المصرى على حقيقة الكشافة
ومبادئها ومدى تقدمها من جميع الوجوه



فوق هذا الكلام وعمدة من الخشب المقرع وبعض المعروضات

والى يسار هذا الكلام نموذج لقصر من الخشب استغرق
صنعه ثلاثة اشهر



الاشراف وأوقافهم في مصر

كل شريف يتعاطى ١٠ قروش سنوياً أكثر من مائتي ألف شريف في القطر المصري

النواب وعبد الهادي بك الجندى القاضى
بالمحاكم الأهلية

ولقب الشريف - ومن حق كل
شريف ان يضاف إلى اسمه لفظة سيد ،
كالسيد منصور فهمي أستاذ الفلسفة بالجامعة
المصرية . ومن النوادر التي تروى في هذا
الموضوع ، أن رجلاً من الأشراف أراد
ان يثبت نسبه ، فاضطر إلى ايفاد رجال
إلى جزيرة العرب بهذه المهمة فكلفه هذا
العمل نحو ٦٠٠ جنيه . وأبناؤه اليوم
يتناولون العشرة القروش في كل سنة .
وبعض الأشراف يحتفظون بنصف الريال
في جيوبهم السنة بطولها ، حتى تجود عليهم
الأوقاف بسواه ، وهم يعتقدون أن ذلك
يبارك لهم في نقودهم ويحفظهم من المكاره
م . . .

منظم قررته الحكومة المصرية . وليس في
وسع أية قوة ان تحرم شريفاً من
حقوقه

حجة النسبة - قلنا ان على كل شريف
أن يثبت نسبه بحجة تتسلسل فيها أسماء
آبائه واجداده إلى النهاية ، وبديهي أن
الانتساب لا يكون إلى غير الحسن أو الحسين
والمنتسب إلى الحسن لا يقل عدد اجداده
عادة عن ٣٨ شخصاً ولا يزيد على ٤٠
كما ان المنتسب للحسين لا يقل اجداده عن
٤٠ ولا يزيدون عن ٤٥

بعض الأشراف - ومن الأشراف
الذين يستحقون في هذه الأوقاف ، أصحاب
السعادة موسى فؤاد باشا وعبد الخالق
مذكور باشا ، وإبراهيم جلال بك مدير
المطبوعات وعطا عفيفي بك عضو مجلس

أعلنت نقابة الأشراف ، في الجرائد
اليومية ، انها تبدأ بتوزيع ما يستحقه كل
شريف من الأوقاف ، في أول أيام السنة
الحالية ويستمر ذلك خمسة أيام .

وقد كان نصيب كل شريف في هذه
السنة عشرة قروش ، يقابلها في السنة
الماضية خمسة عشر قرشاً ، وسبب هذا
النقص ان عدد الأشراف في ازدياد
مستمر ، فقد كان عدد المستحقين منذ
عشر سنوات ٦٠٠٠ نفس - وكلهم
يقطن القاهرة - وهم الآن ١٥٠٠٠ نفس ،
وليس الغرض من اخذهم هذا النصيب
الضئيل حاجتهم إليه ، بل غرضهم حفظ
نسبتهم إلى النبي الكريم ، والتبرك بأخذ
الدراهم ، واتصالهم الوثيق بالنقابة

من هو الشريف - وعلى كل شريف
يريد إثبات نسبه ، أن يقدم للنقابة بحجة
تتسلسل فيها نسبه حتى يصل إلى النبي
(صلى الله عليه وسلم) ، وان يقدم أدلة
وبراهين على ان هذا نسبه ، فتعطيه النقابة
حجة بذلك ، ويصير هو وأولاده من
المستحقين في أوقاف الأشراف الذين يبلغ
عدددهم في القطر المصري مئة ألف شريف
وللنقابة وكلاء من الأشراف في كل
بلد ، يكون من حقهم الفصل في مشاحنات
أشراف البلد ومنازعاتهم ، ويعين هؤلاء
نقيب الأشراف ، وهو الآن السيد محمد
البيلاوي

النقابة والقانون - وليس لنقابة
الأشراف مجلس إدارة ، ولكن نقيها هو
المسيطر عليها ، وهو يديرها بمقتضى قانون



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الخيل ذات الثلاث عجلات
ماركة ، جوارى ، لذلك نكتن بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة

من كل بستان زهرة

فوارق بين الرجل والمرأة

قرر بعض العلماء الذين قارنوا بين قوى الرجل والمرأة ان لكل من الفريقين ميزات لا تتوافر في الآخر . ومن ذلك ان المرأة اشد شعوراً في اللمس من الرجل وهو يفوقها في الشم . وذوق المرأة اشد من ذوق الرجل في الاشياء الحلوة . واما في الاشياء فذوقه اقوى . كما ان سمع الرجل ادق من سمع المرأة ، وهي اقدر منه على تمييز الألوان ..

لون الزوج

من أغرب الحقائق أو الفكاهات ما يدعيه طبيب الماني اقام طويلاً في افريقيا . وهو ان لون الطفل الزنجي ساعة وضعه يكون أبيض كالطفل العادي ويتدرج الى السواد بسرعة حتى اذا بلغ الشهر الرابع من عمره اصبح اسود تماماً ..

اللبن والسكر

في اللبن والزيادي ، بعض الميكروبات النافعة التي تقتل الميكروبات الضارة في الامعاء ويساعدها على ذلك مزج اللبن بالسكر ، ولكن قلما يصل السكر بهذه الطريقة الى مقر (المعركة) ولذلك روى ان افضل وسيلة لقتل الميكروبات الضارة هي ان يتناول الانسان عقب اللبن مباشرة بعض الفواكه المشبعة بالسكر الطبيعي ..

مصنوعات من اللبن

تستخدم الآن فضلات الطعام في بعض الصناعات ومن ذلك فضلات اللبن (الرايب) ، فيستخرجون منها مادة اسمها الكيماوى (كازين) تخلط ببعض المواد الكيماوية مثل (الجير) و (محلول الصابون) فتصنع منها قطع الدومينو ، ومقايض العصي وكرات البلياردو وكل هذه تعد من الاصناف الغالية الثمن .

ان الجديد والتقديم يسيران جنباً الى جنب دون ان يتعارضا ، فبينما هناك مسارح تعد نموذجاً لآرق مسارح أوروبا وأمريكا ، نجد الى جانبها المسارح اليابانية القديمة التي تمتاز برخص اجورها وتمثل فيها العادات القومية . فيفرشون بساطاً كبيراً في صالة المسرح يجلس عليه الناس حسب درجاتهم الاجتماعية لا بقدر اجورهم ويستغرق تمثيل الرواية عندهم يوماً كاملاً تقريباً يتبدل فيه الممثلون ويستحضر المشاهدون غذائهم ليتناولوه في فترات (الاترات) . وبعض الطبقات العالية تستحضر ملابس عديدة تستبدلها بين الفصول .

حفظ الازهار

كثيراً ما تكون الازهار عزيزة فكيف نتقي ذبولها ؟ ..
افضل طريقة لحفظ نضارتها ان نوضع اعناقها في اناء مملوء بالماء المخلوط بالملح والنشادر ويستحسن ان يستبدل الماء كل يوم . واذا لم يكن في الجو رطوبة نوضع في النوافذ وبذلك تبقى على حالها نحو اسبوع تقريباً .

اجور الاطباء قديماً

من أغرب الاكتشافات الاثرية وثيقة حجرية ذكرت فيها أجور الاطباء في بابل منذ ٤٠٠٠ سنة تقريباً . وقد فهم منها ان اجرة عملية البتر كانت ما يعادل ٦٠ قرشاً من عملتنا الحالية ، واجرة جبر الساق ٤٠ قرشاً وخلع الضرس ١٩ قرشاً . واذا مات المريض على اثر عملية ثبت فيها الاهمال حكم على الطبيب بقطع يده الى المعصمين

كلام النساء !!

اجمع الناس على التذمر من اكثر النساء من الكلام ، وقد بحث هذه المسألة طبيب انجائيزي بحثاً علمياً دقيقاً فقرر ان الدم يتدفق الى المخ عند النساء من الجهة الخلفية وهي مركز السمع والبصر ، واما عند الرجال فيتدفق الدم من الجهة الامامية وهي مركز الارادة . فلكثرة تنبه مركز السمع والبصر عند النساء يكثرن من التحدث عن كل ما يسمعن أو يبصرن .

مستشفى للنبات

انشأت وزارة الزراعة في الولايات المتحدة مستشفى خاصاً بامراض النبات يقصده اصحاب المزارع ويعرضون على اطبائه الاختصاص بعض النباتات المصابة بأفات مرضية فيفحصونها ويقررون علاجها وقد وجدوا ان النبات يصاب ببعض الامراض الحيوانية مثل الروماتيزم والدرن والامساك .

علاج بالضحك

يقرر الاطباء الآن ان الضحك من أهم وسائل العلاج وتحسين الصحة العمومية وقد سردوا بعض مزاياه كما يأتي
(١) الضحك يقوى الاعصاب ويجدد نشاط العقل

(٢) يحرق حامض اللينيك ، الذي يجلب التعب

(٣) يقلص عضلات الصدر بطريقة تطرد الكربون وتساعد على استنشاق الاوكسجين

مسارح اليابان

من دلائل الحضارة الصحيحة في اليابان

ساعات بين المجانين

قلت لصاحبي، ونحن في طريقنا الى المستشفى . اى فارق ترى بين العقل والجنون ؟ فقال هل تعنى ، ليس للمجنون عقل ؟

قلت كلا فلا ازمع هذا . وانما اعني ان العقل مقياس ، له وحدات خاصة ، ونسب معروفة . مهما تفاوتت بين الافراد . فهي متقاربة بين العقلاء . فهل فقد المجنون عقله ؟ تماما ، ام اختلطت ضوابطه ونسبه ؟ فقال ان المنح وهو مركز العقل . لاشك موجود في رأسه . غير انه اصبح فاسدا ، يسير ويعمل .. على غير نظام .

فقلت ولكن نحن نفهم المجانين بعقولنا فكيف ، وهي منشأ الخلاف بيننا وبينهم . وموضع الفارق والتفاوت ، تكون هي أداة الحكم عليهم .. اليس في هذا اجحاف ؟ فسكت قليلا . ثم قال اتعنى ان العاقل ينظر الى المجنون ويراه كما ترى العالم من خلال منظار ملون . قلت هو هذا .. وكنا اشرفنا على المستشفى في الجانب الشرقى من العباسية على مرتفع من الارض . تحيط به الاشجار الخضراء فتخفى بناءه عن الانظار ..

ويقف على بابه موظف خاص يخبره الزائر بأسم المريض وقسمه . فيعطيه تذكرة صغيرة هي جواز الدخول ..

المستشفى ثلاث درجات الاولى ، والثانية بأجر خاص ، والثالثة مجانية . ونزلاء الدرجة الثالثة منقسمون جماعات في غرف فسيحة ليس فيها من الاثاث غير مناضد يتناولون الطعام عليها وبعض الكراسى المستطيلة المصنوعة من الخشب يجلسون وينامون فوقها ..

وهم يرتدون ملابس خاصة : جاكتة وسروالا مصنوعين من التيل الاسمر . تعلوهما قذارة نذل على عدم العناية بتنظيفهما .. اما نزلاء الدرجتين الاولى والثانية

فلهم غرف خاصة مفروشة فرش لا بأس به وفي فناء المستشفى اسوار يتجول في داخلها فريق من المرضى الذين تسمح لهم قواهم العقلية بالاختلاط . فيتحدثون على مقربة من المراقبين خشية ما يقع بينهم من خناق وعراك

ومعاملة المرضى تختلف حسب درجاتهم من الجنون فهناك من يقيدون بالسلاسل . ومن يسمح لهم بقسط من الحرية فيتجولون في الفناء . الا ان العيب في هذا النظام ان العقوبات التي تفرض على هؤلاء المرضى المساكين . بالغة مبلغها من الشدة والقسوة

ماذا رأيت في المستشفى

رأيت شابا وسيما في ريعان العمر . يطل من نافذة ، وبين يديه ورقة يقلبها ويحديقها ويحدث نفسه مشيرا اليها ويقول : هذا المثلث داخل دائرة . وهذه الزاوية حادة . ولكن هذا المستقيم اصغر من نظيره ..

اذن الفرض خطأ . وهكذا يقضى وقته . ولما سألت عنه قيل انه رسب في دبلوم الهندسة ثلاث مرات متوالية جن على أثرها ورأيت فتاة على جانب عظيم من الرقة والجمال . تبكي بوجد وقرحة . تحدثني عنها ان اهلها يرسلون اليها كل يوم تمثالين من الجبس تتخذ منهما عروسين تلبو بهما طول يومها ثم تنقلب فتحطمهما وتعود فتطلب غيرهما .. وهي الآن تبكي لأخروصولها .

واقتربت من شاب كان يتناول غذا . أرسل اليه من منزله . فكان يراعى النظام ويحسن استعمال ادوات المائدة كالفرطة والسكين وغيرهما الخ ..

وكنت انظر اليه خلصة بين حين وآخر واعرض عنه اذا نفت نحوي .. ولكنه قطع جزءا من برتقالة كانت امامه وقام فقدمه الي .. فتقبلته شاكرا .. غير انه حتم على تناوله امامه .. فلم أربدا من تنفيذ هذا الامر على الرغم مني ..

ثم تقدم الى فتاة يلوح عليها انها شقيقته وسمعت يلع عليها في رجاء . وتوسل ان تغنيه شيئا .. فاجابته الفتاة بين الاشفاق والحياء الى طلبه . فاخفت وجهها وارتفع صوتها في حنو خافت وغنت له لحنا معروفا . ثم غلبها التأثر فاحتبس صوتها في نشيج البكاء .. وفي طريقى الى الباب رأيت بعضهم يطل من بين الاسوار فيقول واحد .. والنبي ملهم يايه .. وآخر والنبي سجاره عنبرا وآخرون يلعبون ، السيجة ، او يغنون ويرقصون ..

وعما لفت نظري في هذه الزيارة ان اوضح . ظاهرا الجنون تبدو في العيون وانظر لها . اكثر من سواها .. وكثيرا ماتكون نظرات المجنون رهيبة قاسية . تحرك اقسى القلوب بالشفقة والرثاء .. غ ..



ازياء هذا

الصيف

الى يسار هذا الكلام قبة
لاويرا والكازينو

وفي اسفله فستان لل
بعد الظلم

الى يمين هذا الكلام
القبة المسماة كاش كوه
لتغطية الشعر النامي على
الرأس

يمت هذا الكلام فستان
شيفون للحفلات المسائية



تمثل الصورة التي في وسط الصفحة مسجلة لآلة فستانا للسيرة من التفات

وتمثل الصور الثلاث التي فوق هذا الكلام آخر ازياء البرانيط في اوربا

رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

مذكرات بوليس سرى مصرى

وراء الهارب

تصور نفسك شرطياً سوريا . اصدار رئيسك يوماً ما اليك امراً بالقبض على متهم هارب لا تعرف عنه الا أن اسمه وصفته فكيف تعمل للعثور عليه ؟

يحتاج الامر الى جهد عظيم ، قد يضعف امامه الشرطى الخامل اما الشرطى المقدم فيتخذ من هذه الاوصاف نبراساً يهتدى به في طريقه المظلم

تصل النشرة البوليسية الى جميع اقسام البوليس في القطر المصرى وفيها اوصاف متهمين هاربين يطلب البحث عنهم — وهذه النشرة هى فى الغالب عماد كل شرطى سرى لتفصيلاتها الوافية عن المجرمين واذكر على سبيل المثال الحادث التالى وكيف اهتديت به الى مجرم متهم فى قضية شروع فى هتك عرض

وقد حدث ذلك فى مصر الجديدة بشارع رمسيس فان خادماً زنجياً يعمل عند عائلة انجليزية فى الشارع المذكور دخل على سيدته وقد انتهز فرصة انفرادها فاراد أن ينالها بالرضا ولما رفضت واستنجدت أراد ان يفوز بغيته الدنيئة بالقوة الجبرية ولكن الخادم لما وجد انه سيفتضح امره لجأ الى الفرار .

وكلفت انا بالبحث عنه فرحت اتعرف اخلاقه سواء من الذين يعرفونه او من محضر التحقيق حتى درستها تماماً وقد علمت انه كان له صديق يعاشره دائماً وكثيراً ما يرتاد قهوة بلدية صغيرة

فتكرت فى شكل زنجي وقصدت الى تلك القهوة واتخذت لنفسى مجلساً بجوار

الخادم ولم تمض دقائق حتى شرعنا فى الحادثة معاً وهكذا تم التعارف باقل مجهود سألنى الخادم عن نفسى فقلت له اننى سافر جى خالى شغل وعلى استعداد لدفع جنهين لمن يجد لى عملاً — بشرط أن يكون عند انجليز — فقبل الرجل ان اعهد اليه فى المهمة

وكنت قد عرفت عن المنهم انه سكير مدمن وكذلك صديقه الجالس بجوارى الآن فما كادت تمضى مدة حتى عرضت عليه أن نشرب كأسين قبل ونركنا المقهى وقصدنا الى حانة قريبة

ورحت املأ له الكأس تلو الكأس وانا لا اشرب بل اظاهر امامه بالشرب حتى دارت رأسه واصبح نصف مجنون ففاجأته بسؤال عن صديقه المنهم ، فظفر الى بدهشة وقال

— ما هو فى اسكندرية يا أخى — وحتى انا جاني منه جواب اهو ثم اخرج خطاباً من جيبه ارانيه ثم اعاده .

وهنا حكم علي باحتراف مهنة النشل فددت يدي وسحبت الخطاب واطلعت على ما أريد الاطلاع عليه ثم ارجعته الى مكانه ثانياً وقد عرفت كل ما ابغى ان اعرف بغير أن يشعر الآخر واخبرت محافظة الاسكندرية فى اليوم نفسه بمكان المنهم فقبضت عليه فى الحال .

« المجرم المزدوج الشخصية »

يرى القارى فى الحادثة للسابقة كيف استطعت العثور على مجرم هارب — معروف لا مجهول — وكيف توصلت

الى القبض عليه

والتعليمات التي اتبعتها فى هذا الحادث يمكن أن تتبع فى أي حادث آخر ولو اختلف عن الأول — ولكن لنفرض ان الاسم كان مجهولاً — او تعذر على المحقق استجلاء شئ من المعلومات عن المجرم ؟ لربما تسنى لى ان اشرح ما يمكن أن يفعله شرطى سرى فى مثل هذه الحالة — اذ لى حادث لا ازال اذكره كأنه حدث بالامس — وكان فى الواقع لغزاً اعقد من ذنب الضب

فقد قبض منذ سنوات على رجل يزيف تذاكر مصلحة السكة الحديدية ولما حقق معه أقر بان اسمه عبد الله الطهطاوى . . . وكان سيد بك حلى مأمور قسم الازبكية حينئذ وهو الآن قومندان بلوك السوارى — فلما انتهى التحقيق وكتب المحضر اخذ بلتهم تشييه وه فيش ، ثم ارسل الى النيابة لمواصلة التحقيق معه واعيد بعد ذلك الى قسم الازبكية

على انه تمكن من الفرار — وظهر فيما بعد أن الذي سهل له سبيل الفرار هو قرأش القسم الذي رشاه بجنهين — فعهد الى حضرة المأمور بالبحث عنه وقال لى فى نهاية كلامه

— لا أود ان ارى وجهك إلا وبجانبه وجه المجرم ا

اسم الرجل — عبد الله طهطاوى اي انه من طهطا — والطهطاويون مشهورون بالتجار بالفواكه . . . وصناعة التفخار . . .

إذن لنبحث عن الهارب فى شوارع الفواكه وفى وكالات بيع الاواني

الفخارية .. والمراكب الشراعية
ولكن جهدي مع الاسف كان عقماً ..
فعدت من أول الطريق الذي بدأت
منه بحثي ، وقد صممت على استئنافه من
جديد — فقصدت الى المحطة — حيث
قبض على الرجل للمرة الاولى — وطلبت
من الذين قبضوا عليه بعض معلومات عنه.
وقبل ان اذهب ، طرأ على بالي ان
اسأل هذا السؤال :

— هل قبض على آخر من من قبل ،
متهمين بتزيف تذاكر المصلحة
فقال محدثي

— نعم . منذ سنة ولا يزال المجرم
حتى اليوم ، في سجن المحافظة فشكرته
واستعليت منه عن اسمه ولا اذكره
بالضبط — ولكنه على كل حال كان مختلفاً
عن الاول تمام الاختلاف

ولاتمام مهمتي توجهت الى وكيل
النيابة — الذي كان قد حقق مع المتهم —
وهو صاحب العزة سابابك حبشي الذي
رافق الوفد الرسمي الى لندن — فاستصدرت
منه تصريحاً بالدخول الى السجن

تسلمت التصريح وقصدت الى سجن
المحافظة وقدمته لمأمور السجن فاخبرني
بان هذا الرجل اطلق سراحه قبل ٣٥
يوماً اي قبل ان يرتكب المتهم الثاني جريمته
وهنا اصبحت بين الشك واليقين بان
مرتكب الجريمة قد يكون واحداً —

ولأننا كد من ذلك طلبت بصمات اصابع
الاول وقارنتها باصابع المتهم الثاني
فايقنت بان المجرمين واحد
ولكن كيف يتسنى لي الآن ان
اقبض عليه ؟

خطر ببالي حينئذ ان السجن بعد المدة
التي يقضيها في سجنه لا بد له من الاكثار
من مقابلة اصدقائه السابقين ، فانصرفت الى
ارتياح الحانات البلدية وعرفت من طريقة
استقبال بعض مرتاديها لشخص كانوا
يعاملونه معاملة الصديق الذي عاد من
رحلة بعيدة ان هذا الشخص هو المجرم
فقبضت عليه في الحال واظهر التحقيق
صحة نظري

في هذا المكان من كل اسبوع مقال عمومي لمدير
مدارس المراسلة الدولية

الابتكار

يروون قصة عن عصور التاريخ القديمة
قبل اختراع الانسان للقوارب والزوارق
وخواها ان رجلاً خالف قوانين قبيلته
فايقن بالهلاك فقرّر فلحق به رجال القبيلة
ليقتصوا منه

ولما بلغ الاعياء منه مبلغه وكاد رجال
قبيلته يدركونه وقد اشرف على مصب نهر
في البحر رأى على مقربة جذع شجرة

الدكتور منتولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عنبه

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة ونسب الفريين والفرس والسكر واضطرابات
النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمّة
والحزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساءً

ملقى على الشاطئ . فقال في نفسه لو عا
هذا الجذع واستطعت ركوبه لتمكنت من
النجاة . ثم خطر له ان يضع الجذع في الماء
وركبه فقام به ونجا من مطاردية

وفي صباح اليوم التالي دهشت رجال
القبيلة اذ رأوا الرجل عائداً على ظهر الجذع
لان المد كان قد انقلب فركعوا امامه
يركعون امام زعيم عظيم منهم

هذا الرجل كان مبتكراً وقد خلص
ابتكاره وجعله زعيماً بين قومه
وقد كان المستربرت هنكر الطيا
عاملاً في مزرعة ولكن وكانت له موهبة
الابتكار . فدرس في اوقات الفراغ
الهندسة الميكانيكية بالمراسلة ثم هندسة
السيارات والطائرات وما زال يتقدم حتى
طار لأول مرة من انجلترا الى استراليا
واشتهر في العالم كله . وانما مكنته من
الحصول على معارفه وبلوغ شهر
مدارس المراسلات الدولية

ومن مشاهير الطيارين الكولونيل
ركبناكر فقد خدم قسم الطيران الاميركي
في الميدان الفرنسي ابل خدمة وهو الآن
زعيم صناعة السيارات الاميركية وهو ابل
تمرن في هذه المدارس

وما صنعه هذان الرجلان تستطيع
انت مثله بابتكارك انت تكو
زعماً محترماً متمتعاً باطايب الحياة اذ
كنت تشاء الدرس والعمل

واعلم ان المال والمناصب لا تهبط على
من السماء بل يجب عليك ان تسعى في طلبه
وتبدي قوة ابتكار في هذا السبيل . ولا
يكفيك ان تحسن عملك الحالي بل يجب
عليك ان تزيده اتقاناً . فافتكر في كيف
توفر الوقت بتناول الاشياء التي اعتدت
تناولها . وابتدع طرقاً جديدة للتعبيل في
عملك وجعله أكثر اتقاناً . وحينئذ فلا بد
من النجاح والترقي في العمل وزيادة اليسر
والامن

وادرس حتى اذا رقيت تكون اهلاً
لترقية أخرى بالابتكار

نصف دوروی جوردانه کیف
نقزی اجازتہا و سادات فراغہا.



وستعود دوروی بعد زمن قصیر الی جولدویر.
ماہر، حیث تبدأ اخراج فیلم جدید



بولانجری

في عالم السـينـما

الحقيقة عن الكواكب والنجوم

بولانيجرى — ييللى دوف — ادولف مانجو — له ويستن

بنلم من سينما

واظهرتها في عشرة أفلام ، نالت بها قسما من شهرتها العالمية ..

وعادت في سنة ١٩٢٩ ، الى المانيا حيث تعمل الآن لحسابها الخاص .

كثيراً ما تناقلت السنة السوء ، اقاول واختلاقات عن بولا ، مما لا

ينطبق على احط النساء اخلاقاً ، فكيف ينطبق اذن ، على تلك

الادوية والمثلة الكبيرة ، وهى التى واست المريض ، وساعدت

المعوز ، وبذلت في سبيل الخير والمبرة ، مالا ينكره عليها أشد

الخصوم ، واكثرهم جحوداً ... ؟

كانت في يوم مطر ، عائدة الى فيلتها ، من استديو

بارامونت ، وهى تقود سيارتها بنفسها . وما كادت

تقف امام منزلها ، حتى رأت جموعاً من الفقراء ، باتظارها ، وهم ينتفضون من شدة البرد ،

والماء يقطر من ثيابهم البالية ؛ فلم تتوان ان وثبت من سيارتها

وتوسطهم ، وعلى ثغرها ابتسامة المواساة العذبة ، وكم

كانت دهشة هؤلاء المساكين شديدة ، حينما سمعوا تقول ،

وقد أخذت على ذراعها طفلاً من امه : اسرعوا يا أولادى .. هناك النار والحساء ،

والثياب الجديدة ، اسرعوا ومن يسبق في الدخول ، يظفر بعلة الشيكولانه التى

يظن البعض . ان بولا ، ابتدأت

حياتها السينمائية في بولونيا ، ولكنها في الحقيقة ، وقفت لأول مرة ، امام الكامرا ، في المانيا ، حيث انضمت الى شركة «اوقا» ،



ادولف مانجو

وظهرت في « راقصة بغداد » ، بإدارة المخرج «لوبيش» ، وظهرت بعدها في عدة

أفلام «لاوفا» ، وما زالت «بارامونت» ، تغريها حتى اجتذبتها اليها سنة ١٩٢٢ .

« اننى اطرب كثيراً من «آدانيجرى» فهو ناضج الأدب ، ساحر البيان ، لطيف المدخل والمخرج ، اقرأ ما يكتب ، وقرأ وقرأ ، فلا ازداد إلا شغفاً به ، وعجاباً بآدبه ... وفكرت قليلاً ، ثم استطردت ..

لنفس ان اسمي «ابولونيا شالويك» ، ولحفظ اسمها آخر ، هو : «بولانيجرى» ، نسبة الى كاتبى الايطالى البليغ ...

... كان ذلك في امسية جميلة ، عندما ابلغت ابولونيا شالويك ، اصداقها و صديقاتها ، اسمها الجديد .. بولانيجرى !

لم تكن سعيدة مع زوجها الكونت دومسكى ، لان اسمها ساحراً كان يرن ابداً في اذنها .. «فالانتينو» ، «وما كادت تتخلص من دومسكى ، حتى اعلن في الجو السينمائي خبر خطبتها الى فالانتينو .. وكان دومسكى كان صادقاً في نبوءته ، عندما قال لها ، وهى تتخطى لآخر مرة ، عتبة داره .. اذهبي يا بولا .. ولكنك لن تسعدى في حبك ..» ، وكان ما قال ، ولجعت بموت خطيبها ، فقيد السينما ، رودولف

فالانتينو ، ولم تسعد في حبها .. ولا تزال تبكى خطيبها الفقيد حتى اليوم ...

وفي سنة ١٩٢٧ ، قبل يدها البرنس دافيد ماديفلدانى ، قبله لزوجية ، وتم قرانهما ..

نتظره بجانب المدفنة، من ناحية اليمين...
فأشرقت وجوههم، وهم كل يريد أن
يكون الفائز، فاستوقفهم بولا المحسنة
قائلة: ولكن انتظروا... ذلك الشيطان
الذي سيسبق، يكون ابله إذا ظن أنه سيملاً
جوفه وحده بالشيكولاته، بل يجب أن
يوزعها على الآخرين أيضاً، وأما هو،
فيأخذ القسم الاوفر...

هلموا... واحد... اثنين... ثلاثة...
وبعد برهة، خرجوا وكلهم السنة
رحمة... تستنزل الدعوات... لبولا،
من اعلى السماء...

هذه هي بولا نيجرى. وهذه هي
ناحية من نفسها البيلة السامية، التي
تقطع بها السنة المتخربين...

ولقرع لأن جرس ييللى دوف،
ونزورها زيارة بسيطة، ونخرج
مسرعين. لأن شركة بيكتشورس،
لا تدع لها فرصة كاية لتستقبل مئات
المنظفارين كل يوم...

لها تحية خاصة... قلنا تنساها
عندما تستقبل الزائر... هيا هيا
أدخل.. واسكن لدقائق معدودة.. لا يتخللها
ثرثرة. سمعت ما أقول؟، الثرثرة تغيظني..
فلا تثرثر، ولا تنطفئ.. وانت اللطيف
الانيق...

انظر بعينك ولا تحرك شفئك!
ذا قدمت اليك قطعة من الحلوى،
تخذها بلا تردد..
حاذر ان تكون متحذلقا أكثر مما
يجب...

لا تحاول ان تصلح الكرافات في كل
لحظة... لاني اعلم انك تريد أن تكون
متأنقا امامى...

وتعقب ذلك كله رنة ضحك طروبة،
وتتقدمك ييللى الى صالونها الفخم، بعد ان
تكون قد أدت واجبها نحوك بمثل تلك
الدعابات... والنجية الطويلة، على عتبة

الباب... ولا تدهش اذا علمت انها
تتناول اسبوعياً ٧٠٠٠ دولاراً

تسأل أدولف مانجو...

— امتان تنازعانك، امريكا وفرنسا.
فاني أيهما تتسبب؟
— انا فرنسى وامريكى.. ولا تسألني
لماذا؟ ولا تخرج قلما للكتابة..
واذا كنت لسنا.. واستدرجته الى



ييللى دوف - وله وستن

ما تريد... بعد الحاج مودب... اجابك
وكأنه يسر اليك سرا عظيماً..
— ولكن لا تنقل ذلك عن لساني..
وهنا يقترب من اذنك كثيراً.. ويهمس..
— انني ولدت في امريكا... وريت
في فرنسا، وشارلى شابلن هو الذى اكتشفني
سنة ٩٢١، لفيلم «رأى الشعب»، وله
أدين بشهركى..
واذا رجوته ان يزيدك استطرد...

— وبعد نجاحي في هذا الفيلم، ظهرت
مع «فالانتينو»، في «ابن الشيخ»، واخيراً
تعاقدت مع «بارامونت»، وظهرت في
٣٢ فيلماً لها. ولم اودع امريكا، لأزور
فرنسا، حتي عدت اليها مرة ثانية، وتعاقدت
مع «بارامونت» أيضاً، حيث انا الآن،
وحيث اتناول اسبوعياً ٥٥٠٠ دولاراً!

وقد كان أدولف مانجو كولونيلاً في
الجيش الامريكى، في الحرب العالمية، و.
تأت سنة ٩٢١، حتى اتت معها تلك
الساعة السعيدة، التي اكتشفه فيها شارلى
شابلن، كما اكتشف غيره من كواكب
ونجوم اليوم، وامر اكتشافه للطفل
الناطقة، جاكي كوغان، معروف ومشهور

... كلهم ضباط اذن؟ وهذا...
ويستن، فقد كان أيضاً ضابطاً في الجيش
لامريكى. بعد ان هجر المسرح الذي
وقف على خشبته سنة ٩١٠، وفي ٩١٦
كانت بداية حياته السينمائية، فظهر
فيلم صغير، حبيب اليه نجاحه فيه، «تابه
وقوفه امام «الكامرا»، وكان له.
أراد من التوفيق، إذ تعاقد مع شركة
«انترناسيونال»، سنة ٩٢١، وظل
يعمل فيها حتى أواخر سنة ٩٢٨
فتركها الى «متروجولدوين ماير»، ليظهر
امام «جريتاجاربو»، في «امرأة العمل»
وقد كان نجاحه باهراً في دوره، ثم
دعى «المتر»، ان تحتفظ به، وا
تعاقد معه لمدة خمس سنوات!

وهو يربح منها الآن ٢٠٥٠ دولاراً
في الاسبوع الواحد!
وهو يقول انه لم يشعر قط فيما
من حياته بسعادة عميقة الاثر في نفسه
بمثل ما شعر به وهو في الجو السينمائي،
«الكامرا»، و«الريفلاكتور»،
«ان الحياة السعيدة التي احسها في
لحظة داخل «الاستديو»، لتعادل عند
لذات العالم بأسره... وهأنا قد تخطيت
الخمسين من عمري — الذى آسف
لضياع اوله في الخدمة العسكرية الطائشة
ولا ازال اشعر بدم الشباب الحار، يجرى
في عروقى، كلما وقفت مواقف غرامية
وخصوصاً امام ييللى دوف!

الناطقة

ذوقوا كازوزة

ج لوريا

الليزية



”

ج لوريا

”

صنع

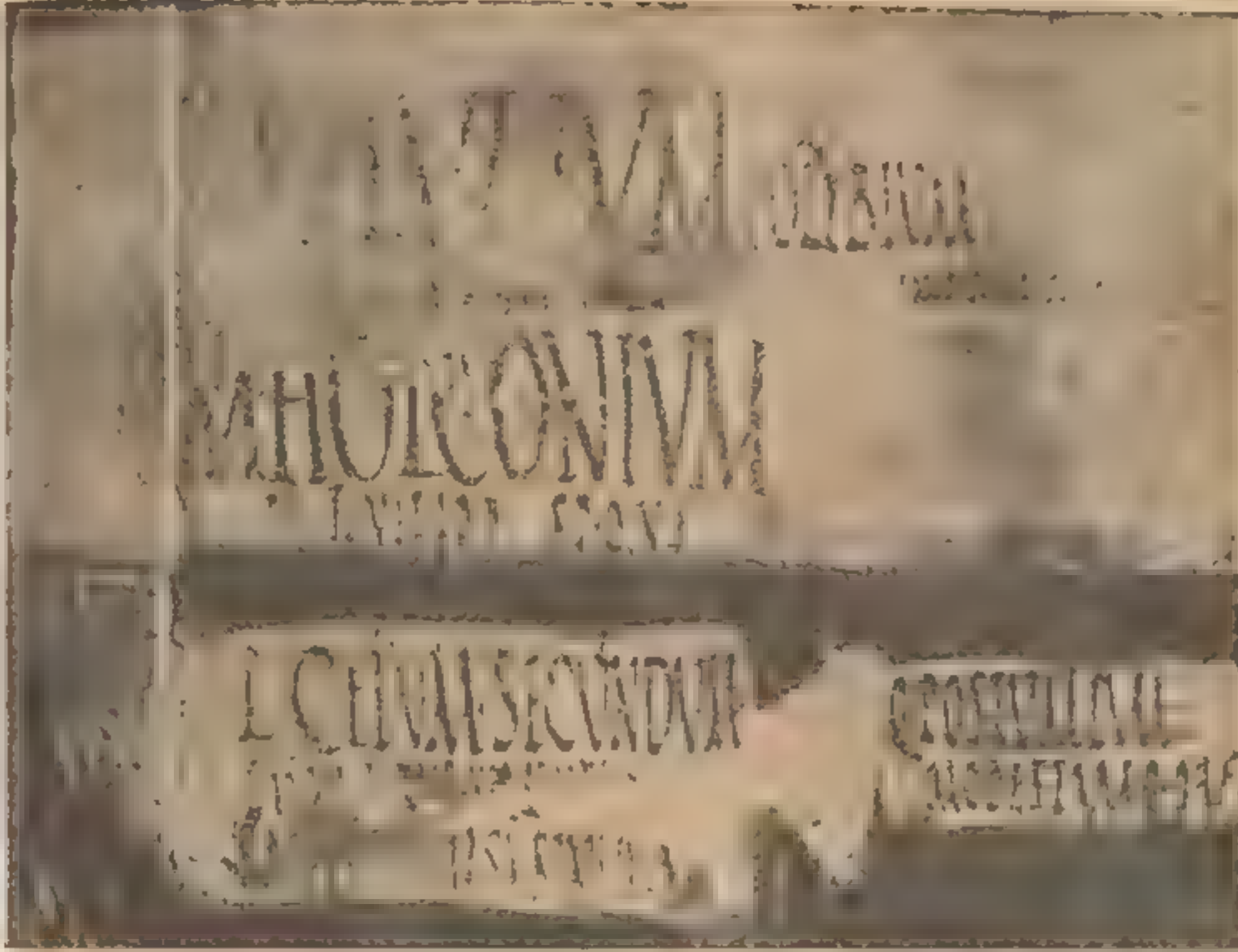
الاهرام والابراهيمية

معرفة الانتخابات قبل ألفي سنة

انتهت انتخابات مجلس الشيوخ أخيراً في مصر ، فأرانا بهذه المناسبة ان تقدم للقراء صورة حقيقية لما كانت عليه الانتخابات في روما قبل ألفي سنة من هذا التاريخ

قال يسار هذا الكلام صورة اعلان انتخابي الصق على أحد الجدران

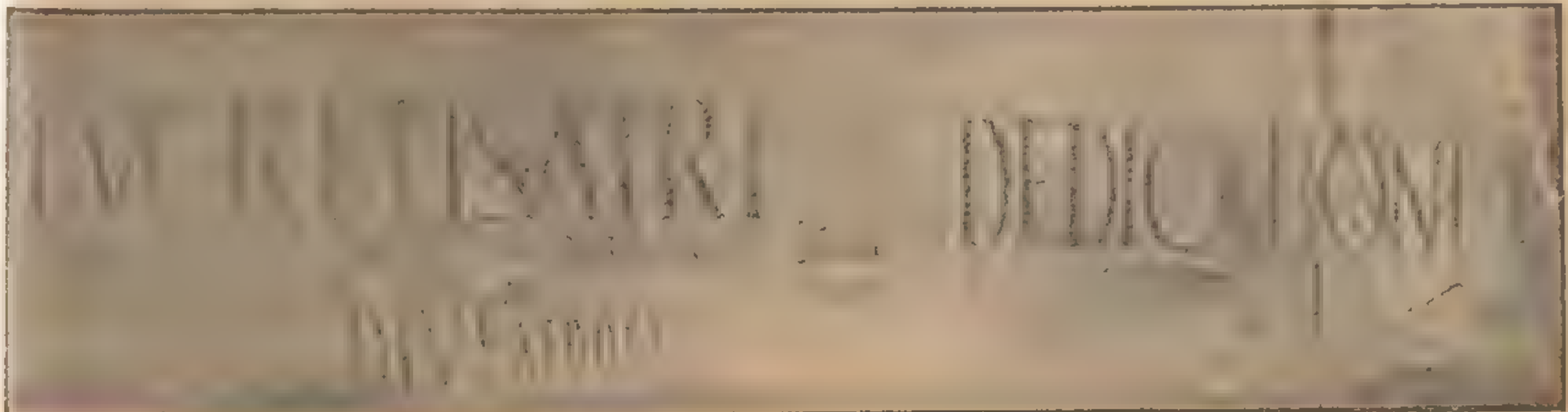
وفي أسفل هذا الكلام برنامج انتخابي للمرشح كالفانوس ، وفيه إشارة الى ان هذا المرشح تؤيده نقابة النقاشين والمبيضين



نحت هذا الكلام صورة اعلان انتخابي الصق على -
منزل في رومباي



نحت هذا الكلام برنامج انتخابي للمرشح دسب
لوكرتيوس ساهريوس والى جانبه اعلان عن حفلة مصارعة



التصوير الشمسى فى القطر المصرى

فضلا عن الروح الفنية التى سبغت بالكثير من الشان والشابات لانتهاز هذه الفرصة فان المجلة قد سنت لنفسها طريقة ينتها بصحيفة اخرى من هذا العدد ومنها يمكن لكل قارىء او قارئة ان يتحصل مجانا على آلة تصوير كوداك فتوجه انظار حضرات القراء الى هذه الفرصة الوحيدة والفريدة فى بابها - فكم من مرة تمنى احدهم ان يحصل على آلة فوتوغرافية كوداك فان الألوان وتحققت هذه الامنية وبدون مقابل البتة اذ ان ادارة مجلة مصر الحديثة ، تقدم آلة كوداك هدية لحضرات قرائها وانا لاثقون بان التشجيع الذى تقدمه لحضرات القراء من وقت لآخر بخصوص فن التصوير الشمسى بنشرنا المقالات الممتعة عن هذا الفن الجليل يقدر قدره وقد سمح لنا بان نطلب من حضرات القراء الاعزاء بان لا يحجموا عن طرق اى محل من محلات كوداك ويطلبوا باسم مجلة مصر الحديثة ، اى استعمال او نصيحة فنية يربطونها وسيجدون طلباتهم ملابة حالا .



اعلان خصوصى لطلبة المدارس
الحجر ٥ قروش صاغ

محلات مامى مالتيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر

الكشف على النظر مجانا

تلفت نظر مستخدمى الحكمة والطلبة بان
كشفنا حاز الجاح التام فى القومسيون الطبي

اولا - قد نشرت اخيرا شركة كوداك كتابا ضافيا باللغة العربية يسمى (كيفية الحصول على صور متقنة) وهذا الكتاب قد وضع بلغة سهلة وهو يشغل ابجدية التصوير الشمسى وجميع الطرق والشرائط المستعملة بحيث يتسنى لكل من يقرأه ان يلم بفن التصوير الشمسى وهذا الكتاب الجديد والوحيد من نوعه لقي اقبالا عظيما من الجمهور وقدم لهواة التصوير خدمات قيمة .

ثانيا - خفضت شركة كوداك ، اسعار تخفيض (اظهار) الاشرطة وطبع الصور وهذه فرصة نادرة للهواة الذين كثيرا ما تفر همهم تجاه الفقات التى تتطلبها هذه الاشغال ، وعليه مع الاحتفاظ بجودة الاشغال وميزتها الفائقة فان شركة كوداك ، تقدم الآن اسعار اشغالها بتزويل يعادل من اربعين الى خمسين فى المائة عن الاسعار الماضية وهذا ما يتقبله بالشكر غواة التصوير لشركة كوداك

ثالثا - مونت شركة كوداك الاسواق المصرية بعدد وآلات حديثة بأثمان معتدلة جدا فى متناول الجمهور

وقد يعجب المرء لتخفيض شركة كوداك ، اسعارها بعد تطبيق التعريفة الجريئة الجديدة لكن ذلك هو الواقع وللجمهور ان يتحقق صحته بمروره امام فترينات كوداك ، اذ يحصل كل غاو على آلة كوداك بقروش معدودة والغاوى الذى يرغب عدسة متقنة يمكنه ان يحصل على آلة كوداك بمنفاخ ذات عدسة استجمات فى ٣ / ٦ بسعر جنينان

رابعا - يسرنا ان نعلن الاتفاق الذى عملته الشركة مع مجلة مصر الحديثة ، لغرض انتشار فن التصوير الشمسى فانه

نشاهد فى عالم التصوير منذ زمن قريب المجهودات الفائقة التى تبذلها شركة عظيمة لنشر فن التصوير الشمسى فى القطر المصرى ومن يتأمل الممكنات التصويرية التى تجود بها الطبيعة فى بلدنا العزيز على مالكي عدد التصوير ينتابه الحزن والاسف عندما يرى كثيرين منهم يهملون من دون مبرر تسلية لطيفة تجمع بين المذتين الفنية والنفسية وتعدد مناظر الطبيعة الساحرة بمصر لا يعادله الا غنى المصنوعات التاريخية وكنوزها لمجيدة وهذا ما يجعل الإقامة بمصر اشبه بجنة تصويرية يجملها الكثيرون ولو انها تستغوي الهواة الفنانين فيسعون لالقاط مناظرها ، وتنشرها الشركة للاستزادة من تقدير قيمتها الفنية وقيمة تلك الآلة السحرية التى نسميها كوداك ، لا تنحصر بتصوير الاماكن والحوادث الطبيعية بل باحتفاظها للابد بالذكريات السعيدة التى تمر بنا . لان السعادة قصيرة المدى وتمر مر الخيال الزائل ، غير ان الصور تعيد ذكراها وتبقى ابدا ومن يقتني مجموعة سنوية لصوره يستعيد مرأى اجازاته وفسحاته الخلوية فتحى فيه ذكريات الماضى السعيد من اما كن جميلة زارها الى اولاد واقارب اعزاء يمثلون امامه فلا تفلت من مخيلته شاردة من حوادث الحياة الغابرة فتملأه الغبطة والسرور ويرى محبيه يتمتعين دائما بزهو الشباب والاشجار حاملة ثمارها البانعة والطبيعة مستكملة جلالها وعزتها

فلنرجع الآن الى الطرق التى تتبعها تلك الشركة ونحن نغنى شركة كوداك ، لتعليم فن التصوير الشمسى وجعله فى متناول الجمهور .

مشروع نفق المانش

قليلة وليست بذات مال . ولهجتها كلها ليست لهجة حماسة ووثوق بقيمة المشروع ونجاحه . وقد قال أعضاء اللجنة بعد سماع جميع الأقوال والحجج التي ادّعاها انصار المشروع ومعارضوه انه مراض فيه من الوجهة الاقتصادية لأن الذين ينتفعون به انما هم الذين يستوردون البضائع الاجنبية الى انجلترا

وتقول احدى الصحف ان المقاومة الى نبي المشروع عليها في الزمن الماضي وهي كونه تهديدا حرييا لانجلترا قد زالت الآن اذ الجميع متفقون على أن غزوة انجلترا بطريق النفق بعيدة عن الامكان وذلك لسهولة اطلاق الماء عليه وإغراق كل من يجرؤ على دخوله بطريقة عدوانية . واذ فرض ان جيشا غازيا اجتازه الى انجلترا ففي الامكان قطع هذا الجيش عن كل مدد بتخريب النفق

وخلاصة تاريخ هذا النفق انه شرع في نقره فعلا سنة ١٨٨١ من طرفيه أي من جهة انجلترا وجهة فرنسا وأتموا نحو عشر المسافة أي نحو كيلو مترين من كل جهة . ولكن رجال العسكرية البريطانية مازالوا يلحون على ما كان يسمى حينئذ بديوان التجارة حتى وقف العمل فيه في السنة التالية

وأعظم انصار المشروع السراةوارد وطكن ، وكان من كبار رجال سكك الحديد في انجلترا ولكن سبقه في فكرة النفق مهندسون فرنسيون في عهد نابليون الكبير . وحدث نابليون جيمس فوكس السياسي الانجليزي المشهور عنه وقال له هذا النفق من الاشياء التي سنعملها نحن الاثنين معا وقد يخشى ان تحول طبيعة الارض الجيولوجية دون اتمام النفق ولكن يقول الخبيرون ان طبقة الارض التي يمر النفق فيها طباشيرية أي من الصخر اللين الذي يسهل نقره . وخالفهم في ذلك بضعة جيولوجيين

اللمهي والتسلي لا يكون نصيبه . في آخر الامر احسن منه في اوله

ومنذ عهد غير بعيد قيل لنا ان المشروع عرّض على البرلمان فاحله على لجنة عيب لهذا الغرض . وقد اعجبت اصراحة جريدة انجليزية صغيرة حيث قالت :

« ان قارىء بعض الصحف العسكرية يخجل له ان الجمهور البريطاني يضح طائبا ايجاز المشروع ولا يبصر عليه حتى يراه قد تم . ومنهن جريدة كتبت عن مشروع لجنة النفق بعنوان « مطالبة الجمهور بالنفق » والحقيقة ان لا احد يضح مطالبا به . ومنذ نشرت للجنة تقريرها عنه وفيه ما فيه من الشكوك والتحفظات لم يقم دليل يدل على ان هذا النفق يحفر في مستقبل قريب ومن اهم اعتراضات اللجنة عليه ان حفره يزيد المنافسة الاجنبية على المحاصيل الزراعية الانجليزية وهذا الامر زادها جس الفلاح الانجليزي ومقاومته للمشروع كذلك يخشى ارباب الصناعة ان حفر النفق يزيد حركة الواردات الصناعية الاجنبية الى انجلترا فيضر بصناعاتهم وحركة معاملهم

وتخشى شركات الملاحة ان يتحول جزء كبير من اعمالهم الى النفق واعظم حجة لانصار النفق هي تخفيف بطالة العمال في انجلترا ولا سيما ان اللجنة قالت في تقريرها انه يستخدم في النفق الف عامل الى مدة خمس سنوات وستة آلاف في كل سنة من السنوات الثلاث التي تليها . ولكن يظهر من أقوال العارفين ان هذا العدد على قلته بالنسبة الى جمهور العمال الفارغين يقابله بطالة ليست بالقليلة في سكة الحديد والمرافى الجنوبية

وقد قالت اللجنة في تقريرها عن تأثير حفر النفق في التجارة عامة ، ان فروع التجارة والصناعة التي يؤثر فيها حفر النفق

اعلن المستر مكدونالد في مجلس النواب يوم ٥ يونيو الحالي ان الحكومة ردت مشروع نفق المانش ولكنها تأبى ان توضح الاسباب التي دعت الى ذلك . ومشروع من ادّعى سمعنا به قبلما استطعنا فك الحرف ثم توسى زسا وعادوا يحدثونا به من مدة فكتبنا عنه فيمر كتب بعد ان تعلمنا القراءة والكتابة واتقاهما الى حد محدود . وسنزل وتبني آثارنا تدل علينا ويبقى هذا المشروع حديثا كما كان لا يتحقق ولا يخرج من القوة الى الفعل كما كان ابن خلدون يقول في مثل هذا المقام

لا يتحقق هذا المشروع ولن يتحقق لان الانجاز ادهى من ان يركوه يتحقق واكبر من ان يصادوا بفخ ينصبونه لانفسهم ومن ان يقموا في حفرة يحفرونها بايديهم وامكر من ان يسهوا الى حتفهم بظلفهم

ذلك لان معنى - فخر النفق او نقره انما هو تحويل البلاد الانجليزية من جزيرة الى شبه جزيرة وازالة تلك العزلة الباهرة التي يتغنى بها الانجليز والتي جعلت بلادهم امنع من عقاب الجو وأصعب مدخلا على اله زى من حلق الاسد . واذن بيت الاسطول البريطاني الذي قام عليه بنيان الامبراطورية البريطانية ادعى الى السقوط والانهار من بيت مصنوع من ورق اللعب ، كما في بعض اقوال الانجليز

فتح هذا المشروع غير مرة وبين كل مرة برهة طويلة من الدهر فكان يحال على لجان البرلمان لدرسه فتقرر حيناً أن أوانه لم يأن بعد . وآخر ترفضه . وآونة ترجته وهكذا الى آخر ما هناك من الاعذار التي لا تفرغ جعبة القوم منها

ولكن يقوم من يفتح المسألة ويحدد الكرة كأن هذا المشروع انما يراد به



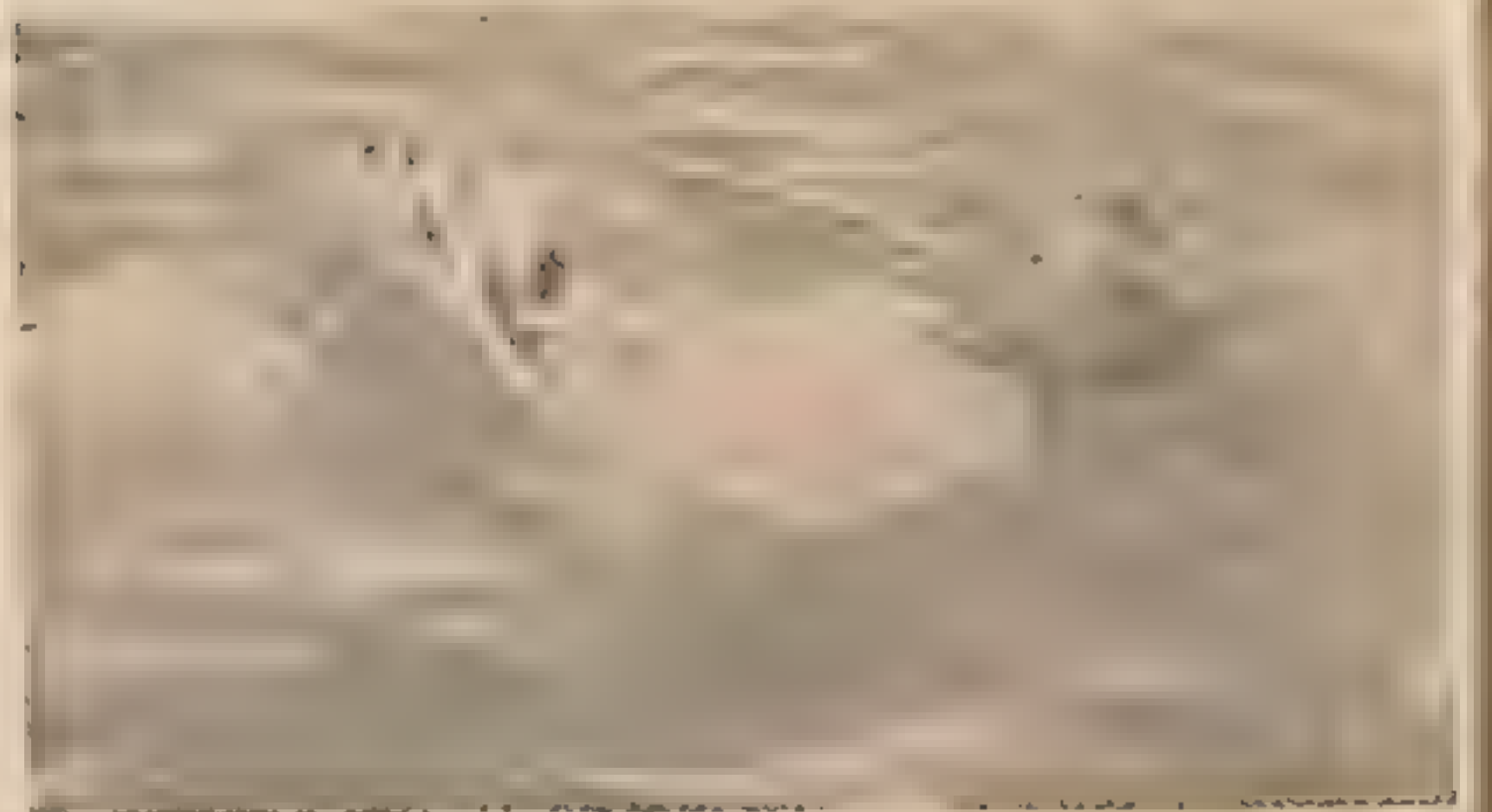
طرق مختلفة لنقاذ الغريق

هذه الطريقة تسمى لف الساعد حول الصدر .
وهي أن يلف الرجل الذي يحاول انقاذ الغريق
ذراعه من فوق صدره فيمنعه بذلك ان يحول دون
سباحته . ثم يسبح على جنبه واضعاً الغريق على
الجنب الفوق



يستطيع منقذ الغريق أن يقيه بعيداً عنه لا يتعرض
لحركته بان يمسك بناصيته راساً ووجهه فوق الماء كما ترى في
الصورة فوق هذا الكلام

اذا بلغ الغريق البر فاقد الشعور فانضل الطرق لا عادة
شعوره اليه أن يلقى على وجهه كما في الرسم ثم تضغط اضلاعه
الى الداخل كل خمس ثوان فلا يلبث ان يعود اليه تنفسه
تحت هذا الكلام



من افعّل الطرق في ابقاء وجه الغريق
فوق الماء ان يقلب على ظهره وتوضع
الكفان تحت فكّه وان يسبح منقذه على
ظهره كما ترى في الصورة وفوق هذا الكلام

البحار المصرية

رواية مصرية بقلم «امني امن آها»

الادب القصصي من اعظم مظاهر الحضارة واشدهما اثرا في حياة الامم ، وقد كان لقدماء المصريين شأن يذكر فيه . كما يتضح من هذه القصة التي وضعها اديب كبير في عهد الاسرة الثانية عشرة ايام كانت طيبة عاصمة لمصر

وهذه القصة هي قصة بحار مصري عاد الى بلاده بعد رحلة شاقة . فأخذ يقص على رئيسه ما عاياه من احوال في رحلته على امل ان يتوسط له لدى فرعون فيعطف عليه ويرفع منزلته . ولكن هذا الرئيس لم يصدق ما كان يسمعه . فجلد البحار يؤكد له صدق قوله ويصف رحلته ببلاغة وقوة خيال يبعثان على الإعجاب . قال البحار :

« ليطمن قلبك يا مولاي الى صحة روايتي ، وليقنع ضميرك اننا عدنا خيفة الى الوطن بعد ان ركبا البحار اياما طويلة ، لم نترك في خلالها المجاذيف في الليل ولا في النهار ، حتى بلغت سفينتنا الى ارض سر اهلها برؤيتنا وعانقونا واحدا بعد آخر . وقد عدنا ونحن على اتم صحة بعد ان وصلنا الى اطراف « ووات » ، ونجاوزنا ارض « سن موت » ، انظر الي ، تجد في امامك بعد ان كنت بعيداً منك على مسافات شاسعة بين الماء والسماء اصغ الى يا مولاي ، فليس لي ملجأ غيرك . ثم اغسل وجهك ويديك واقصد الى فرعون وقص عليه قصتي

فأجابه ولأه قائلًا :

لهذا روعك ويطمنن بالك ، فاستجمع الحوادث التي وعثا ذاكرتك وقصها علي

بهدهوء وروية . لأن لسان المرء قد ينجيه كما انه قد يكون سبباً في دلاكه . تكلم برزانة ولا تزد على ما في ضميرك . فأجاب البحار قائلًا :

اسمع يا مولاي ماجرى لي انا الواقف امامك الآن . عزمت على الذهاب الى كنوز فرعون فركبت البحر في سفينة طولها ١٥٠ ذراعاً وعرضها اربعون ذراعاً وفيها ١٥٠ بحاراً من اشد رجال مصر الذين قضوا معظم حياتهم بين الماء والسماء ولهم قلوب امتن من قلوب الاسود . قالوا ان الريح ملائمة . فسرنا بضعة ايام ثم هبت العاصفة فكانت الامواج ترتفع الى علو ثمانية اذرع ثم تنخفض فيخيل الينا ان البحر قد ففرناه لا ابتلاعنا . وقد انقلبت السفينة على نفسها في النهاية وتمسكت بلوح خشب منها ثم نظرت الى ماحولي فلم أر احداً من الذين كانوا معي . وبقيت أغلب الامواج الى ان قذفت في الجزيرة صغيرة بعد جهاد ثلاثة ايام بلياها

سرت في الجزيرة فبلغت غابة رقدت فيها . ولما استيقظت اخذت ابحت عن شيء اسد به رمقي فمئرت على غيب وتين وتوت وقبح ثم رأيت اسماكاً وطيوراً فأكلت وأوقدت ناراً وقدمت قرباناً للاله وبينما انا كذلك سمعت صوتاً كالرعد فرفعت رأسي واذا بأفعى طولها ٣٠ ذراعاً ذات لحية طولها ذراعان . وجسم مضني كأنه قطعة من الشمس

انتصبت الأفعى امامي وفقرت فاما فسجدت لها نينما كانت تقول :

« ما الذي جاء بك . ما الذي جاء بك ،

« ايها الصغير تكلم والا فسأجعلك تعرف . « قدر نفسك سأجعلك شعلة من نار اذا لم تقص علي شيئاً لم اسمعه ولم اعرفه من قبل . فتحت فها فسجدت أمامها غطاط . « ما الذي جاء بك ما الذي جاء بك . « ايها الصغير الى هذه الجزيرة النائية في وسط البحار ،

فأجبتها وقد مددت زراعي :

« لقد ارسلني فرعون العظيم الى كنوزه في سفينة بهامائة وخمسون فلاحاً . من أشجع أبناء مصر ولكنها غرقت . ولم ينج احد غيري وقد قذفتني الامواج الى هذا الشاطئ . وهأنذا امامك ، اجابتنى لا تخف لا تخف ايها الصغرى ولا تحزن ، اذا كنت قد اتيت الى قاعلم الاله هو الذي اراد لك أن تعيش ! ارسلك الى هذه الجزيرة التي لا ينقص شيء من الطعام او الشراب وهي ملا بالخيرات والنعيم . انظر انك ستقيم عند اربعة أشهر حتى تأتي سفينة من بلاد فتعود فيها

« وأنت هنا في مأمن وستعود

دارك فتضم زوجتك الى صدرك وتعا اولادك وتعيش معهم ،

انخيت احتراماً وقبلت الارض امامها وقلت :

انظري سأقص على فرعون العظا خبرك واحمله على الاعتراف بعظمتك

وساحضر لك كثيراً من الزبون

المقدسة والطور وبخور المعابد . سأقصر عليه ما أرى الآن وسيعلم الحمد لله

الملا ، ساذبح ذبائح كثيرة لأقدمها قرباً

فكر في الامر



إذا قضيت ساعة كل يوم
في الدرس فقد يتضاعف دخلك
أو يصبح ثلاثة أضعاف في سنة
أو سنتين
وكثير من الرجال حسنوا
مراكزهم في أقل من هذا

الوقت بالدرس في منازلهم مع جمعية المراسلات الدولية وكل يوم تأتينا رسائل
من تلاميذ يعرفون فيها عن رضائهم أو يخبروننا عن تقدمهم وزيادة أجورهم
وهذا كله نتيجة دروسهم معنا

و نحن لا نعد بعود طيبة من جهة المستقبل لنحملك على أن تكون تلميذاً
عندنا ونقتضى منك الاجور ولكتنا نعتقد — والاختبار أيد هذا الاعتقاد —
ان درس الدروس الى نعينها يأول الى النجاح . ولولم يكن الامر كذلك لما
اشهرت هذه المدارس في العالم كله ولما باغ عدد تلامذتها أربعة ملايين
ف فكر في الامر واذا كنت تعرف الانجليزية وأردت أن تستفيد من
الكسب فاقطع الكوبون اليوم وارسله الى مكتبنا في القاهرة



International Correspondence Schools
17, Sharia El Manakhi Cairo

لرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي
أشرت عليها بعلامة (X)

المحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة . المعمارية . تربية الطيور
التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة
المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة
تدرس في مدارسنا ، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فمرقنا عنها

Name

Address

تنبيه : يوجد أيضا دروس تجارية ودروس
في فن الكهربية تعطى باللغة الفرنسية

لك وسأحمل لك سفناً مملوءة بكنوز مصر
اللاتقة بأله يحمي الناس في ارض لا
يرفون عنها شيئاً

ابتسمت لأففى وقالت :

انت لست غنياً بمطورك لان ما
لديك امما هو بخور عادى اما انا فاني
اميرة بوناس وعندى العطور الكثيرة .
واعلم انك بعدما تسير من الجزيرة لا
تعود اليها لأنها ستحول الى ماء ..

بعد ذلك انظر - حدث كل ما قاله
الأففى -

ولما مرت السفينة قالت لي الأففى :-
الوداع الوداع . اذهب الى بيتك أيها
الصغير وانظر اولادك واعمل على حفظ
سميتك طيبة في بلدك وهذا كل ما أتمنى ثم
أعطيتى هدايا كثيرة .

ذهبت الى الشاطئ . وناديت البحارة
فنقلوني الى السفينة وها قد وصلت الآن
واريد ان اذهب الى قصر فرعون فأقدم
له جميع الهدايا ايشكرني امام الناس جميعا
تفضل على اذن الخادم بقودني الى القصر
واسمع ما قاله الحية لي :

« كن رجلاً عاقلاً فانك تصل للعلاء ،
وما انت تراني على ابوابها
كبت هذه القصة يد الكاتب الماهر
(امنى - امن - آها) له الحياة والصحة
والمال

نابليون او شارلى

المدرس — ايها تفضل ان تكون .
نابليون ام شارلى شابلىن
التلميذ — شارلى شابلىن
المدرس (دهشا) — لماذا ؟ ..
التلميذ — لانه لا يزال حياً ..

ooo

في التاريخ

مدرس التاريخ — في أى موقعة قتل
الاميرال نلسن
التلميذ — في آخر معركة خاض غمارها

الابراج المائية

الى يسار هذا الكلام صورة برج سان موريس في سويسراي منذ ثلاثة قرون ونصف وقد مل مع الزمان والمهندسون يجرمون تقويمه وازالة هذا المل منه . وكان هذا البرج في الاصل جزءاً من كنيسة تهدمت منذ زمان طويل وبقي هو

نرى الى يمين هذا الكلام صورة برجان مائلان في ايطاليا بنيا في اوائل القرن الثاني عشر علو احدهما ٣٢٠ قدما ومال اربع قدم ثم عزز سنة ١٤٨٨ فلم يزد ميله بعد ذلك . وعلو الاخر ٣٧ قدما وميله ثمانى قدما



ترى في اسفل هذا الكلام مأذنة جده في بلاد العرب وهي مائلة كما يرى في الصورة



رى قوة هذا الكلام ربه يزا في ايطاليا شرعوا يبنونه في القرن الثاني عشر فاخذ يميل من بعد بناء الطقة الثالثة ولم يكمل بناءه حتى اواخر القرن الرابع عشر . وبلغ ميله ٦٩ قدم حتى سنة ١٩٠٠ . ومتوسط ميله بومة في كل ٢٥ سنة



نرى الى يمين الكلام صورة باديس المذنا . يقول انه مكان برج للمم الجنود الروم في اسفل . الكلام برج الم في الم الملاية و ١٤٩ قدم



الفية ابن ذلك

الافعال

مضارع الافعال صح يابني
بلم ولن معهما اذن وكى
كلم أجد عندك مالا ياجدع
فلن تكون صاحبي جتك وجع
وتعدني بالذى اسأل عنه
اذن احبك لى أخذ منه
يظهر ان المصنف سكران فقد
وعد بالفية ، والبواذر تدل على انها ستزيد
عن ثلاثة آلاف بيت وفيها أكثر مما
عند ابن مالك فالمضارع علاماته لم اصبغ
شعرى ولن اكون جميلا . واذن تعرض
الغائيات عني كي يغازلن الشبان في الطريق
العام وعلى الاداب السلام
ويعرف الماضى من الفعائل

بتاء تانيث وتاء الفاعل
كدخلت زينب في سمعان
وقد كععت ثمن الفستان
كذب المصنف فانه فقير معدم ولا
يعرف امرأة اسمها زينب ، ولو كان معه
ثمن فستان او شنتيان لدفعه الى رفاة يرقع
له البنطلون ، وقوله دخلت زينب في سمعان
معناه دخلت زينب محل سمعان وهذا
معقول فانها تدخل احيانا فتشتري قطعة
شريط بنصف قرش وتقضى النهار في المحل
كالخيلة الكذابة ، اما قوله كععت ثمن
الفستان فهذا مالا نسلم به وهو يلبس
الجزمة من غير شوراب
وبئست المرأة ام حمدي
فقد اضاعت ثروتي يا افندي
ونعمت الفتاة بنت خالي
تزوجتني حين ساءت حالي
دخول تاء التانيث على نعم وبئس
دليل على انها فعلاان لا اسمان ، ولكنهما
من اسماء الافعال وأم حمدي امرأة عجوز
كانت تقرضه بربا فاحش ويلعب القمار

سأ كل عجة ييض وبصل فتقول بئست
العجة او نعمت العجة ، ثم ان نعمت هانم
ليست اسم فعل فلاحظ هذا ، ولا ندري لم
يسمون نعمت هانم ولا يسمون بئست هانم
ونون توكيد ثقيل او خفيف
للامر كاقعدن وازغطن رغيف
وعلامة فعل الامر نون التوكيد ثقيلة
كانت او خفيفة فالثقيلة هي المشددة
كغورن على عينك ولا تنظم الشعر من
غير معرفة اللغة ، والخفيفة هي الساكنة
كقوله اكنسن امام منزلك لان عمال
قسم نظافة العاصمة نائمون
والامر ان لم تدخل النون عليه
فذلك اسم مثل قولي صه يايه
أى اسكت. ولا تدخل ساء نون التوكيد
لا الثقيلة ولا الخفيفة ، وهانذا اعدك الى
الاسبوع الآتي فصه
ابن ذلك

ويهمس حتى ضاعت ثروته ولحسن
الارض ، والمصنف يروح بهذا السر
ليضرب مثلا يثبت به ان بئس اسم فعل
ثم ضرب مثلا آخر للدلالة على ان نعم
اسم فعل أيضا فذكر زواجه بنت خاله
واستدل على انها فتاة طيبة بقبولها زواجه
بعد افتقاره. والظاهر ان بنت خاله متبرجة
أبي الشبان زواجهما انتهكها فارغمت على
زواج هذا الصعلوك ان صح الخبر ،
والحقيقة انه ليست له بنت خال فهو هجاص
وهنا اعتراض على المصنف رحمه الله تعالى
فان تاء التانيث في نعمت وبئست تشير
بانهما فعلاان ماضيان وهما يدلان على
الماضي والحاضر وقد يكون فيهما معنى
المستقبل أي انهما من اسماء الافعال، اقول

فيشي

تبعده ساعات
عن باريس

أرييل
أكتوبر

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشي
الدلك تحت الماء
المعالجة بالميكانيك
والكمبائية
والراديو

معالجة خصوصية لامراض الكبد والمعدة وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادى للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والترس — صيد الحمام

سباقات رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحية في الطعام

اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

المخدرات والامراض العقلية

محاضرة ألقاها حضرة اسماعيل أفندي
رسلان في قاعة جمعية الشبان المسلمين
تلخيصاً فيما يلي :

جاء في تقرير كبير أطباء مستشفى
المجاذيب بالعباسية أن عدد حوادث الجنون
من المخدرات في سنة ١٩٢٨ كان (١٢٠)
حادثة وأن عدد المجاذيب المدمنين على
تعاطي المخدرات كان (٣٤٠) فيكون
المجموع (٤٦٠) مجنوناً بسبب المخدرات
وقد اتضح أن ٨٥ في المائة من معتادي
الأجرام مدمنون على تعاطي المخدرات .
وفي هذه الأرقام الإشارة الكافية إلى الخطر
الحقيق بالامة من جرأ المخدرات

مضار المواد المخدرة

المخدرات والجهاز الهضمي

كثيراً ما تحدث المخدرات التهاباً مزمناً
في الكبد قد يبدى أمراضاً مزمنة صعبة
الشفاء وهي تقطع الشهية للطعام وتضعف
المعدة حتى تدفع ما يدخل إليها ، وفي ذلك
ضرر كبير على الجهاز الهضمي . وقد سألت
بائساً كان يربح اجرا قدره ثلاثون
قرشاً يصرف منه عشرين على عائلته وعشرة
على نفسه فلما تعاطى المخدرات أصبح يربح
خمسة عشر يصرف منها على المخدرات وحدها
(عشرة) وعلى غذائه اليومي (قرش
واحد) وعلى الدخان قرشين وفي أحد

المنازل السرية بحي الزمار (قرشين)
عائلته وأولاده (فعلى الله ...)

المخدرات والامراض السرية

لهذه المواد الفناكة اتصال
بالامراض السرية وقد ذكرت آنفاً العلا
بين المخدرات والمنازل السرية في حي الز
وقل أن ينجو من يابح هذه البؤر من
الامراض الزهرية وغيرها .

أرقام مخيفة

ثبت من الاحصاءات العمومية و
التقرير السنوي لسنة ١٩٢٥ عن المو
المخدرة أن عدد المسجونين من الذين يتعاطون
ويتجرون بها بلغ (٧٠٠٠) شخصاً

الآنسة نجاة

نشرت شركة أوديون ملحقاً جديداً يحتوي على أحدث
الاسطوانات للآنسة نجاة وهي القطع الغنائية الآنية :

١٥١١ أنز النلب شجي ١٥١٥ شفت في حبك عجائب
١٥٣١ حس الجميل ظاهر للكل ١٥١٧ شوف الشفق ياكي على
١٥٢٠ ياليله لذي كأس الغرام

التي امتازت بعذوبة الصوت وحسن الصناعة فاطلبوها
من جميع محلات مبيع الاسطوانات ومن :

شركة اسطوانات اوديون

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية بالعتبة تليفون ٢٤-٤٢
وبشارع الموسيقى نمرة ٣٧ تليفون ٥٠-٣٩



المخدرات والفاقة

تلازم المخدرات الفاقة . ملازمة
تذهب بسعادة الاسرة وتكون سببا في
اعظم المصائب الاخلاقية والويلات
الانسانية فالمدمن ينفق جل مكسبه على
المخدر تاركا اولاده وزوجه يتصورون
جوعا فقد فحص (١٣٨) مدمناً اعترف
ثمانية منهم بانهم يصرفون ١٠٠ %
(مائة في المائة) من دخلهم على المخدرات
و ٢٧ منهم يصرفون (٥٠ %) و (٢٥)
يصرفون (٣٣ %) واما (٦) منهم فقد
صرفوا كل مكسبهم وباعوا اطيالهم
وممتلكاتهم في سبيل شراء المخدرات واذا
تدلمنا ان المخدرات منتشرة بين ارباب الحرف

سنويا والمجموع اي (١٣٦٨٧ : ٥٠٠)
جنية في السنة يذهب من ثروة البلاد على
هذه السموم القتالة .

وأما تأثيرها في الايدى العاملة فتعرف
من ان الفلاح النشيط يعمل ٩ ساعات
شاه ١١ ساعة صيفاً اي بمعدل (١٠)
ساعات يومياً وفي تقرير الدكتور (بجم)
الطبيب الاختصاصي بمستشفى قصر العيني
ان المدمنين يصابون بغيوبة تودي بهم
الى الموت

المخدرات والنسل

ان المدمن لا يضر نفسه بحسب بل
يجني على زوجته فهو لا ينسل وان أنسل
فنسله ضعيف منهوك القوى مفرض للعلل
والامراض والنشوية في خلته

اما الثروة العمومية فلا يخفى ما للمخدرات
من النايير السي فيها فقد ذكر في التقرير
السنوي لمكتب المخابرات العام للبلاد
المخدرة عن سنة ١٩٢٩ ان سعادة الحكمدار
رسل باشا يقدر ما يصرفه الحشاش يوميا
بخمسة قروش ، فاذا كان في القطر المصري
(٢٥٠٠ : ٢٥٠٠) حشاش كان المبلغ
المصرف على الحشيش نحو (١٢٥٠٠)
جنيه يوميا اي (٤٥٦٢ : ٥٠٠) جنيه
في السنة .

وأما الهيرويين فان المعدل الذي يصرفه
المدمن يوميا هو (٥ - ٢٠ قرشا) فلو
اعتبرناه (١٠) قروش فقط وكان في القطر
ربع مليون مدمن لباع المصرف اليومى
(٢٥٠٠٠) او (١٢٥٠٠ : ٩) جنيه

لتجميل مدينة باريس

الى يمين هذا الكلام صورة عمارة
من العمارات الفاخرة التي شيدتها في
العام الماضي احدى الشركات العظيمة في
باريس بارشاد الحكومة على اثر توسع
شارع هوسمان وهذه العمارة ملك
شركة لاسيونال دي بارى للأمين
على الحياة التي تمتلك عمارات شاهقة
في مصر واقطار العالم وقد كلفها ما يربو
على ٢٠٠٠٠٠ مائتي الف من الجنيهات
الانكليزية فيا حبذا لو ان حكومتنا
السنية تسن قانونا حتى لا يشهد في
الشوارع الكبيرة التي فتحتها أخيرا
مثل شارع الأمير فاروق وشارع
الأمير الشريف الا عمارات متوازية
بالحجم والارتفاع لانتفاة بمثل هذه
الشوارع امثال عمارات الاوقاف التي
شيدتها أخيراً الوزارة في أول شارع
الأمير فاروق بالمدينة الخضراء



والصنایع ادركما سبب كثرة المتسولين
والنساء المستعطيات
المخدرات والزراعة

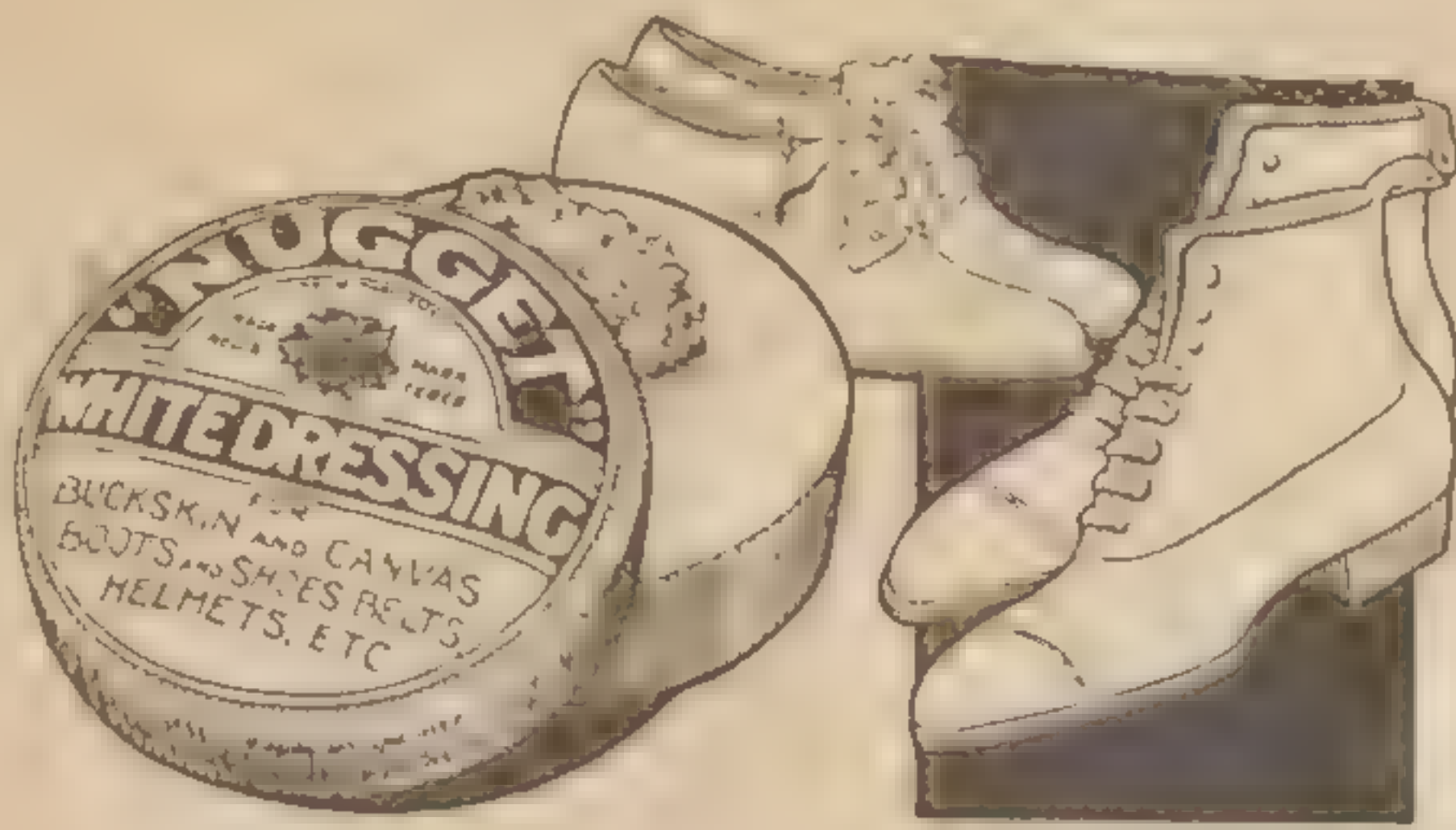
مصر بلد زراعى مدار اعمالها على الفلاح
ومحور ثروتها الاقطان . فاذا كنا اليوم
لم نشعر بالكارثة التى تهددنا من جراء
فقد الأيدى العاملة او ضعفها فهاذاك الا
لكثرة الزراع وعدد نفوس السكان
ومساحة الاطيان ولكن من يتأمل فى
تقرير رسل باشا يدرك انه لا بد ان يأتى
على القطر يوم تصبح فيه الارض بورا
المخترعات الحديثة فى معالجة

السل الرئوى

غمعت قاعة المحاضرات فى جمعية الشبار
المسلمين مساء ٥ يونيو لاستماع محاضر
حضرة الدكتور محمود بك فريد التى تلخص
فيما يلى :

يظن ان هذا المرض الخفيف قليل
الانتشار بمصر غير ان احصائيات مصلحة
الصحة دلت على انه عظيم الانتشار فى
وادي النيل وخصوصاً بين الطبقات الفقيرة
لسوء معيشتهم ورداءة مساكنهم ولما كان
الامر فى أوله سهل المداواة ميسور الشفاء
فالمسارعة لاستشارة طبيب حاذق يشخص
المرض فى اشعة (رونتجن) ويتأكد كدبها
من حالة النسيج الرئوى والغدد الشعبية
اكبر باعث على انتصار الطب الحديث
وتقضى مكافحة هذا الداء بواجبين
احدهما على الحكومة والثانى على الامة
فواجب الحكومة ان تقيم مستشفيات تتوفر
فيها الوسائل على اختلافها وواجب الامة
ان تتعارن عملياً على مطاردة الداء والتغلب
عليه .

وأما العلاج فاوله الرقود فى الهواء
الطلق ساعات من النهار وان اقامة نصف
سنة فى مصحة تستطيع ان تنقذنا منه بتاتا .
ولا عجب فان هذه المصحات تبني عادة
فى الجهات البديعة ذات جلال المظر وجمال



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء
من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة فى الصيف اذا لم تتخذ
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لا يتطلب شيئاً
كثيراً من العابة ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها وبياضها
وجمالها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

شركة اوفرسيز ا كسبريس - للسياحة

رقم ٢ شارع المغربى بمصر

وكلاء رسميون لجميع شركات البواخر البحرية والجوية

تذاكر باعاً بصرى
مخفضة
مدة فصل الصيف

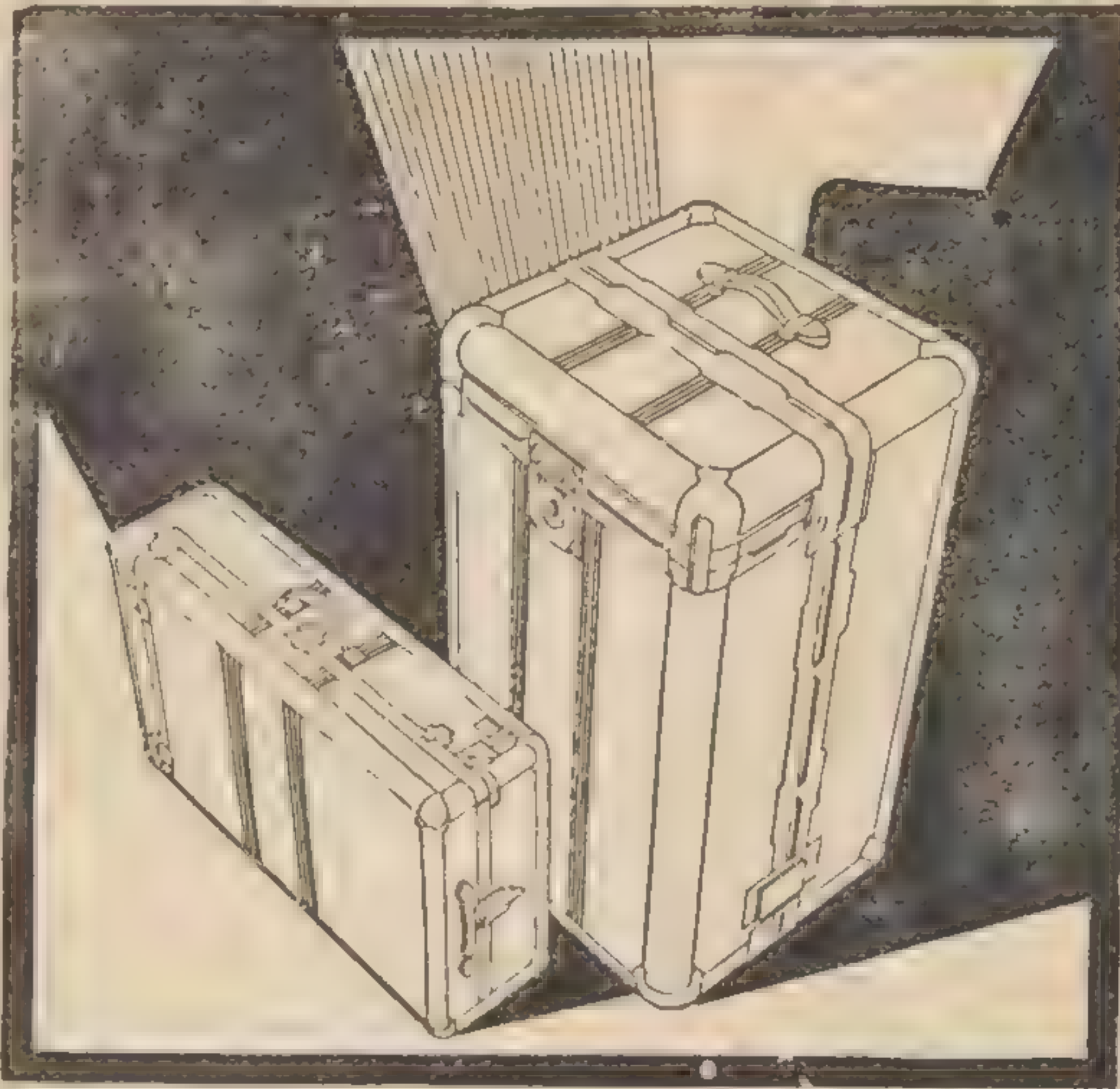
الى لبنان وسوريا : ينظموا سفريات مخصوصة لزيارة بر الشام وسوريا ولبنان باعاً بصرى
مخفضة . مع صرف تذاكر على جميع خطوط سكة حديد فلسطين .

انتباه شخصى لجميع عملائنا - العروجات الموضحة به مواعيد السفر وامان التذاكر
يرسل مجاناً عند الطلب

Overseas Express

Passenger & Tourist Agents

2, Sharia Maghrabi, CAIRO.



لطبيعة وهي في عزلة مرتفعة، غنية بهوائها
الصافي غنية (باشعة شمسها بما وراء
البفسجية) التي هي العامل الاول للشفاء .
ولتر كانت مصحات سويسرا مشهورة
في العالم فان قطر المصري يحتوى على أمن
كث من هذا القبيل ، فيه شمس قتلة
الجراثيم ، هواء جيد شاف ولا سيما في اسوان
وحوان .

وبما قد يحسن عمله الاقتداء بالامة
الالمانية بانشاء مصحات شعبية على غاية
البساطة تكون اشبه بدوت البسات وزجاجها
من مادة شفافة تسمى (الكوارتز) أهم
خواصها عدم امتصاص (الاشعة ما وراء
البفسجية) فالزجاج العادي يمتص ٣ من
تلك الاشعة .

ويجب ان لا يقف المجهود حول انشاء
المصحات بل على الاطباء ان يقوموا
بواجبات المترتبة عليهم نحو الله والامة
والوطن فيكثرون من اقامة المحاضرات
الطبية ويعرضون الافلام السينمائية والصحية
ويلقون الخطب الصحية بالراديو اسوة
بأبناء اوربا والعالم الجديد . ثم علينا في
معالجة السل ان ننبه الى تغذية الاطفال
وعلى الأخص الألبان التي كثيرا ماتكون
وسيلة لنشر لداء بينهم

فاذا فرغنا من المصحات الصغرى عمدنا
الى اقامة مصحات كبرى تكون محط رحال
السياح

ولما كان اهم علاج ناجع لهذا المرض
هو (العلاج الضوئي) فانا نرى في
اوربا وأميركا مرضى السل (عرايا الاجساد)
يتعرضون لاشعة الشمس ساعات طويلة
وهم في اعمالهم العادية تارة وفي ألعابهم
الرياضية تارة اخرى فينما يكسو الارض
فراشا من الملح اذ تراه يمرحون والعرق
يتصب منهم واشعة الشمس تصب على
اجسادهم

صبرى فريد



اناس همـتـازون
سفن همـتـازة
امتعة همـتـازة



والامتعة الممتازة هي بلا جدال حنـائب هـرتمـان
التي يشعر الانسان امامها انه في جويذ كره بمجو
لندن وباريس المدينتين العظيمتين اللتين هي
ملتقى رجل العالم ونسائه
وحنائب هـرتمـان التي تراها في الصور
العاليا — تورون دواردروب — هي حنائب
متينة انيقة من الداخل والخارج

هارتمان

في محل برنارد
كرنفال دى فنيز

الوكيل الوحيد: في مصر نمرة ١٦ شارع المناخ — القاهرة

لماذا لا تضحك

مسابقة (دراجة زكى باشا)

بين شرقى وغربى

الغربى — يقال ان الدنيا كطائر والشرق ذنبه

الشرقى — نعم وهذا الطائر طاووس

لشيم

الفلاح — من فضلك فين الترومواي اللي يودي الارافه (القرافه)

ابن البلد — اى ترومواي ترمى نفسك تحته يوديك على طول

مش مصدق

القاضى — ياراجل مش قللك انى مش عاوز اشوفك هنا مره ثانيه

اللص — اعمل ايه ياسعادة القاضى قلت كده للعسكرى اللي مسكنى مش مصدق

انفع كتاب

— يقال ان ابراهيم افندى وضع كتاباً فى مقاومة الارق وجلب اليوم

— صحيح وهو انفع كتاب فاني ما كدت اقرأ اول سطر منه حتى نمت

نوماً عميقاً

رفع خادم بشار اليه حساب المنزل وفيه عشرة قروش لطلاء المرأة فمجب

بشار وقال : مرآة اعمى تطلعي بعشرة قروش والله لو ان عين الشمس صددت

لما احتاجت الي هذا المقدار !

انشد رجل ابا عثمان المازنى شعره وقال كيف تراه . فقال .

اراك قد عملت خيراً باخراجك هذا من جوفك لانك لو تركته لاورثك السل .

ومكناات التصوير الخمس

اقبل القراء على الاشتراك في مسابقة دراجة زكى باشا اقبالا عظيماً فلتقينا ٧٩٥٠ رداً منها الفنان وثلاثمائة رد صحيح . وقد احرز الجائزة الاولى : دراجة زكى باشا ، حضرة حنا اسعد افندى فهمى المحامى صندوق بوسنة ١١١١ بالقاهرة واحرز الجوائز الخمس التالية وهى مكناات كوداك للتصوير كل من : ١ — محمد محمود افندى عبد الرحمن شارع بنى الازرق بالقاهرة ٢ — عبد الحميد افندى عزت حارة الطرايشى رقم ٢ ببركة الرطل بالقاهرة ٣ — محمد افندى عمر شارع سوق السلاح سكة حلوات بالقاهرة ٤ — حبيب افندى شاهين شارع الجلالى ١٨ بالقاهرة ٥ — جورج افندى زمرد ٢٣ شارع بركة الرطل بالقاهرة . فعلى حضرات الفائزين مراجعة ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة بشارع القاضى (بعابدين) لتسلم الجوائز .

نطلب زبائمه متشددية



هل انت ممن يصعب ارضاؤهم ؟
وهل تطلب من البيرة التى
تشربها مزايبا غارقة لمكافئة الحر
وتشعرك باللذة والنكهة وجنى
اعظم الفوائد الصحية . اذ انت
والزبون ، الذى ننشده .

لجرب
الجمعة البيرة
بيترس .



وستكون من عملائنا الراضين عنا
الوكلاء الجيدون فى مصر :
الفتريس وشركاؤه
فى الاسكندرية والقاهرة وبورسعيد

PETER
Z.H.B. BEER



اللمعية والشكل الظريف

تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعمال سيمونيز .
فان السيارة التي تدهن بهذا الدهان لا تخشى خدشا ولا لطفة

سيمونيز

الموزعين :

- شركة توريد ادوات السيارات - شارع جامع شركس نمرة ٧
- الفريد صباغ - شارع جامع شركس
- مورنج وشركاه - شارع الانتكخانة
- الجهاز الكهربائي للسيارات - .. شارع جامع شركس



حقيقة مذهشة

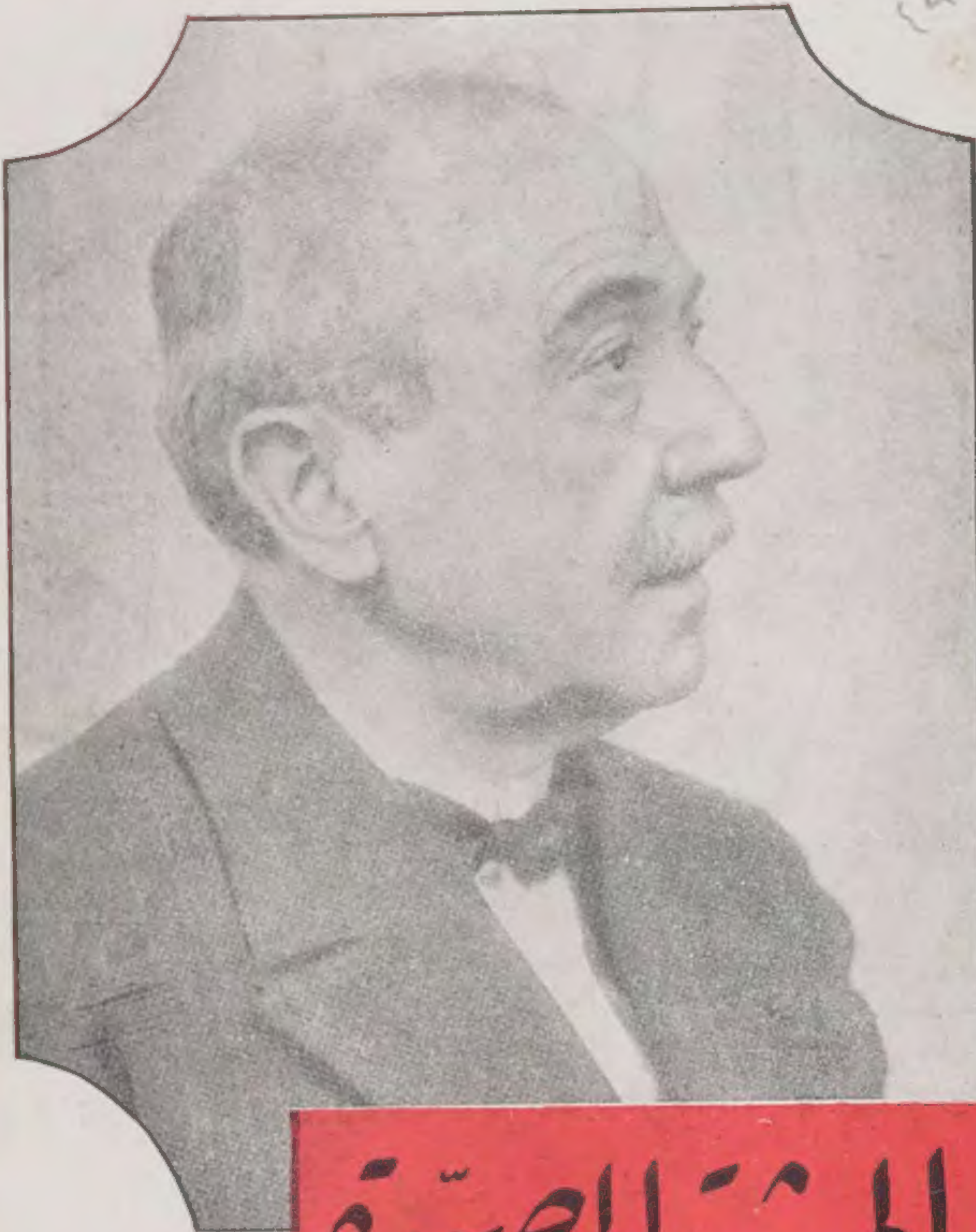
هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

فايرستون

الاسكندرية :
٢٤ . شارع صلاح الدين

جورج قرقم وشركاه
شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة :
٢٢ . شارع فؤاد الاول



مصر الحديثة المصورة

المن ١٠ ملهات ١١ يونيو سنة ١٩٣٠

قرأ في هذا العدد : شوقي • حسين شفيق • نجيب شاهين • هلال • المازني
توفيق حبيب • ادب خان • قدامه • صحافي قديم ... وغيرهم
قرأ : الاعلام المعاصرون - في الموائه - القبة بن ذلك - ديوان الناصية العمياني ... الخ
(واطلع على نسخة المسألة في صفحة ٥٢ من هذا العدد وانظر هل اسمك بين اسماء الفائزين)